

# METAL HURLANT



Moebius  
Margerin

Schuiten  
Voss, etc.

# PER COLLEZIONISTI

Con tutti coloro che effettueranno dei pagamenti per pubblicazioni che nel frattempo si siano esaurite, provvederemo diretto contatto e mezzo posto per provvedere alla restituzione degli importi versati.



METAL H. 1  
L. 2500



METAL H. 2  
L. 2500



METAL H. 3  
L. 2500



METAL H. 4  
L. 2500



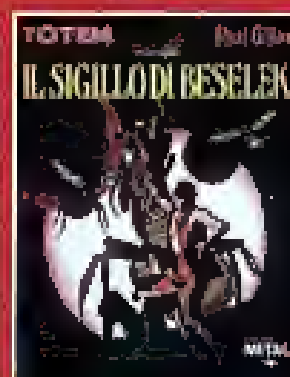
Con METAL 1  
L. 4000



Con METAL 2  
L. 4000



Con METAL 3  
L. 4000



Con METAL 4  
L. 4000



Con METAL 5  
L. 4000



Con METAL 6  
L. 4000



Con NERA 1  
L. 3500



Con NERA 2  
L. 3500



Con UMANOIDI 1  
L. 4000



Con UMANOIDI 2  
L. 8000 (numero doppio)



Con UMANOIDI 3  
L. 4000

METAL HURLANT N. 9 - Mensile 8-9/82 - Direttore responsabile: Arturo G. Bernaschi. Edizioni NUOVA FRONTIERA s.r.l. via Barnabe Torellini n. 96 - 00197-  
ROMA. Distribuzione: A. G. MARCO - 20126 Milano, via Fontana 27 - Tel. (02) 2626. Stampa: LITOPRINT, S. A. Autorizzazione del Tribunale di Roma N. 9  
18299 del 10-9-1982. Testi e disegni, anche se non pubblicati, non si restituiscono. I nomi dei personaggi dei nostri racconti sono immaginari e qualsiasi somiglianza  
è puramente casuale. I disegni e i testi letterari che non fanno menzione del copyright, appartengono ai rispettivi autori. I numeri arretrati possono essere acquistati  
al prezzo di copertina, tramite vaglia postale. - Vostro banco/vo vnoamento sul C/C postale N. 9 81621005 intestato a: Edizioni NUOVA FRONTIERA s.r.l. -  
Barnabe Torellini



Associati all'U.S.P.I.  
Unione Stampa  
Pubblicisti Italiani

# METAL HURLANT

## 9

**Copertina: WARREN-  
TIN**

**Sommario**

**MAGAZZINO**

**Fondi di MAGAZZINO**

**ARNO: "Il vecchio della  
montagna"**

**MOEBIUS e JODO-  
ROWSKY: "Animah"  
Terzo episodio de "L'IN-  
CAL LUCE"**

**GAUCKLER e IMBERT:  
"Libera impresa"**

**"IL DUCA", intervista a  
Frank ZAPPA di Ernesto  
ASSANTE**

**CORNILLON: "Chris  
Solide contro i fantas-  
mi"**

**BORHAZEL: "L'arca"**

**MARGERIN: "L'estate  
in città"**

**SCHUITEN e RENARD:  
"La rotaja". Secondo  
episodio: "Il guasto"**

**EBERONI: "Mani di le-  
ta"**

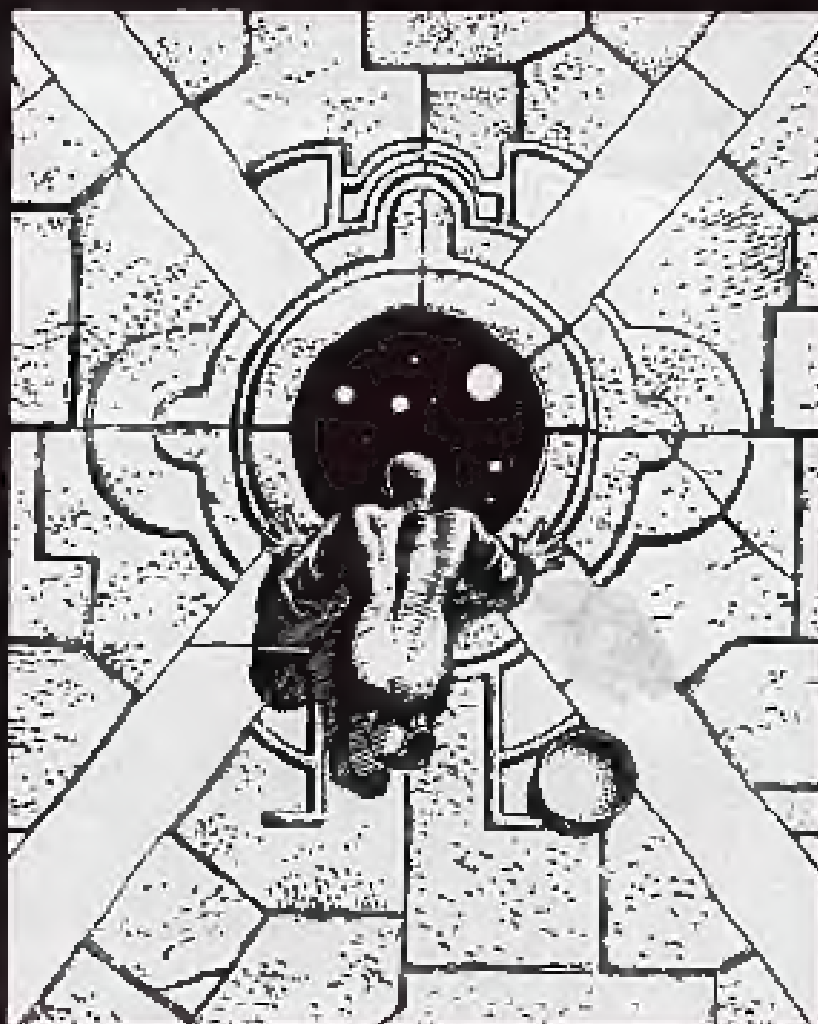
**VOÏS: "La trappola"**

**DOBO e BEN RADIS:  
"Kong Mask replica"**

**LOUETAL: "Keep cool,  
Johnny"**

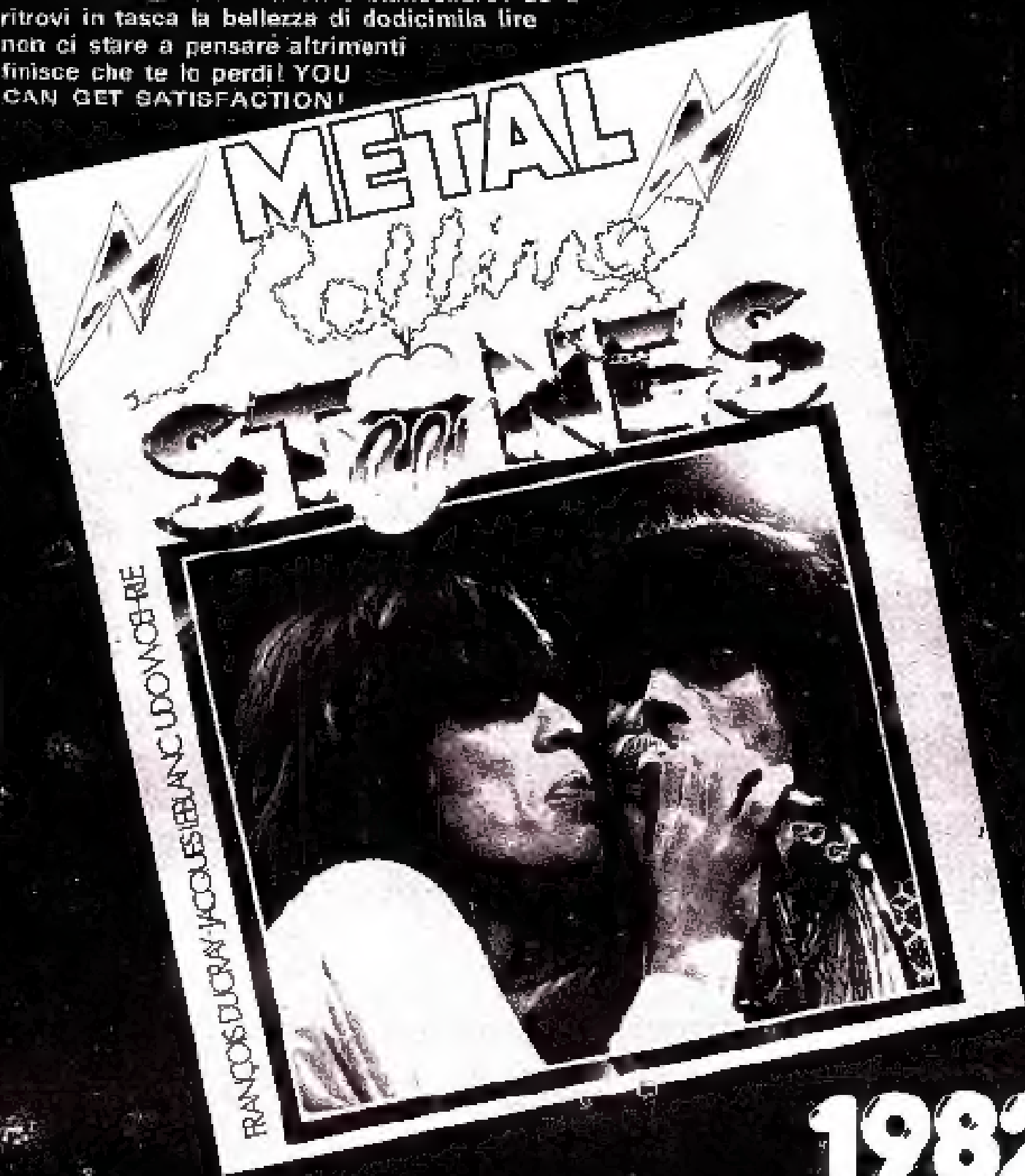
**JARO e TRAMER:  
"Le folli notti di Kobra"**

**L'URLO METALLICO**



**Q**UESTO nono numero del nostro amato METAL, questa nostra scil-  
ron nono stampa metallica ha rischiato di brutto di rimanere incom-  
piuta. Perché? Perché quegli imbranati, fanatici rompicabe dell'URLO, alias gli  
analfabeti da fondo di MAGAZZINO, hanno deciso di saciarci via, di farci fuori  
una volta per tutte. D'accordo che lì tenevamo chiusi in un fetido e buio scan-  
cinato e spabbare 24 ore su 24. D'accordo che da un po' di tempo in qua l'uni-  
co METAL che ci interessava era quella giallo, quella che piace da morte a  
Pierino, ma insomma! Un po' di rispetto per le gerarchie ci vuole e cosa ci  
vogliamo fare se noi editori siamo degli Umanoidi di lusso, da quantieri alti,  
mentre loro, i sudatissimi metalari, loro si trovano bene solo al Tostaccio, da  
bravi Umanoidi di terza classe, inrocabili. Tuttavia dobbiamo riconoscere che  
un po' di ragione ce l'avevamo. I poveracci, diciamo la verità, avrebbero abboz-  
zato ancora una volta (in fondo sanno bene che i poveri devono essere usati e  
usavignati come gli hanno insegnato alla parrocchia se noi non avessimo  
camminato i nostri grossolani, saltando verso i mari ascuri della Corsica con  
il nostro lussuoso yacht, di portarci dietro la chiave della loro maledetta bot-  
tola. Eppure l'avevamo fatta in buona fede! Volevamo solo che potessero lau-  
rare al fresco e sennadistradim tutto luglio, agosto e settembre. Ma loro non  
l'hanno pensata così noi! Spudatamente dopo che esaurivano la riserva d'ac-  
qua e dovettero rompere il cesso per divertirsi nella fogna. Per farla breve,  
fulmina sinceramente evitare sgradevoli discussioni, abbiamo subito il loro  
improvviso golpe, il loro cattedraco. Ed ora siamo tutti contenti. Il prossimo  
editoriale, quello del 10, se lo facciano loro. Staremo a vedere cosa comincerà  
augurandoci che non siano troppi malignazzi. Sappiano tutti che se va male  
anche stavolta non ci resterà altro che supplicare quel taumaturgo di Odidi di  
basi carica di questa disgraziatissima pagina

**METAL HURLANT** ti sbatte in faccia il libro più  
esplosivo del 1982. **TUTTO!** Assolutamente **TUTTO**  
sui **ROLLING STONES**! Oltre 150 pagine! Centinaia  
e centinaia di foto a colori e bianconero! Se ti  
ritrovi in tasca la bellezza di dodicimila lire  
non ci stare a pensare altrimenti  
finisce che te lo perdi! **YOU**  
**CAN GET SATISFACTION!**



FRANÇOIS DUCRAY / JACQUES LEBLANC / UDONCE-RE

**1982**  
**ANNO DEI ROLLING STONES**



# MAGAZZINO

Recensioni a cura di: Luca Boschi - Luigi Bruno - Pasquale Caianiello  
Omero Clai - Stefano Cristante - Gianfranco Domizi - Flavia  
Florentino - Mirella Gramaglia - Gianleonardo Latini - Augusto  
Malapena - Thomas Martinelli - Luca Raffaelli - Rosa Ross - L'urlo



Joe Clark

## DISCHI

**THE CLASH: "COMBAT ROCK".**  
(CBS)

Gruppiacolo dall'estrema sinistra con un discreto numero di seguaci, i Clash sono tra quelli che meglio hanno sfruttato la sinistra (in combattività e processi industriali di mercato). Il loro ultimo simbolo è una stella rossa a cinque punte circondata da un cerchio giallo; sovrapposta sono un libro sulla cui pagina sono ritagliate una pistola e la diatena "il libro non è scritto" e sotto un'altra frase: "Cominci i tuoi dischi".

Altri volontari di democrazia totalitaria sono Car (Johnny Rotten), Bad Angel (Drogas), Atom (Tom) ed altri in una gran miscela di funk, reggae, beat, punk. Molto più sottile e secco di

Scandinavia, di questo disco attraversa la polidimensionalità internazionale. Guest stars sono Laura Bacci, la Canab, Robert De Niro, New York Rimbaud, Jimmy Goodson. Leggere i testi per credere.  
(L.M.)

**THE B-52: "MESOPOTAMIA".**

(Polygram)

Quando nel quarto disco, qualcuno era la Francia. Vede il nuovo disco dei B-52 in vendita a soli 31 franchi, cioè a solo 8.125 lire (in Italia costerà un disco costa dalla 10 mila alla 12 mila) e, stupito, pensa: un prezzo da amore, se lo comprerò saltellando di gioia per l'edifare in quell'istante compilo. Poi forse la Italia a scopri che da noi veniva venduto a 6.500 lire. Ma, comunque ne valeva la pena.  
(L.b.)

**GIACINTO SCIELI: "PARALIPOMERA I".**

F.M. 018, violoncello  
(Fonit)

Prendete uno strumento a corda di fargli fare uscire dei suoni in tutte le maniere. Strisciandolo, percuotendolo, assalendolo, imbandendolo, facendo lista di nienta. Lo strumento non potrà rispondere con la violenza alla vostra preoccupazione: non perdetevi tempo per fare sentire. Reagirà brutalmente alla cattiveria e docilmente alla delicatezza. Capiamente alla durezza e volentieri alla gentilezza. Se poi lo strumento è un violoncello e il musicista una donna l'affetto sarà quanto mai vario ed interessante. Per l'ascoltatore l'importante è concentrarsi sui suoni, almeno dopo attimo, con estrema attenzione. Come se fosse lui a suonare.  
(L.M.)

**THE MOTELS: "ALL FOUR ONE".**  
(Capitol)

Marla Davis, la cantante, è una bambolastra arrapata. Il disco non se con't, non l'ha composto: Play, non costa di meno e ci sono già bambole arrapate.  
(L.b.)





## ECCO QUALI

Ammettiamo che, colti da repentinità ed alquanto vergognosa fortuna, state giunti in lectio possumus di una tempesta monetaria non trascurabile (risale alle 100 mila lire) e che, indugiati da demenza precoce, vi acciecate a spendervi per una gita di tre giorni a Parigi, oppure di due giorni in Marocco, oppure di un giorno a Londra, oppure di tre ore a Berlino, oppure di dieci minuti a Venezia. Quali possibilità vi offrono alla vostra circumspecta mente la cerca di poterli per sparparsi?

Inanzi tutto due capolavori dei quali state indagati anche solo di sfiorare la copertina: i *Qing el Tour in Another day/Another dollar* ed i *Cabaret Voltaire in Red Moscow*. Dopo di che si può passare a prodotti più usuali e meno divieti. Il celeberrimo *Derry Derry in Learning how to rock and roll* ed i gagliardi *Our daughter wedding in Digital Cowboy*. Se proprio vogliamo localismo, Robert Palmer è più garbato di un Gommo (e *Maybe it's better*), mentre i Visage sono più trionfanti del Pledone nel loro ultimo *The new*. Infallibile come un Polio de force è sicuramente Brian Briggs nel trionfante *Combat zone*, Buzzarellone quanto Misterorange ma certo meno assoluto della Aba e Pete Shelley in *Homocapitan*. Certamente più post-moderno del Sale e quindi legittimamente Manuella della Giovani Mammo e *Cowboys and Englishmen* dei Peveri che, per qualche macchinismo della mente, è il Tenebre Climax sotto per la matrice della storia di questo.

(H.g.)

## GELATI

### MISTERORANGE

(Edizionale - L. 180)

Chiara che cosa vi aspettate, dopo aver sentito il nome di questo gelato. Esclamano a go-go, tinnotti in Rio de Janeiro, stanziosi tropicali,



Artista: Riccardo Biondi, 1980, 2000, 2000

paraggiati amazzonechi. Roba da Corto Maltese, come minimo. Spicciando di deludervi, ma trattasi di un normalissimo gelatissimo o stick alla fragola (coloranti lo hanno reso rosastino) con l'interno di arancia (il po' arancia, una cosa arancione). Il mistero è tutto qui. Se state dietro a cercarlo, non una *Espresso*, ma nella colorazione alla gran frutta e verdura. (a.r.)

### GIOMMOLO

(Edizionale - L. 300)

Sarebbe un normalissimo cornetto panna di fragola, se non fosse per un particolare e suo modo ricompletante. E cioè che a un certo punto la cialda si interrompe e comincia un piccolo coro di pianica, in cui è contenuta più musica americana africana, lire quelle del *dischi*.

antemati di qualche anno fa. E così? Il premio di consolazione? Siccome il gelatissimo faceva schifo, ecco Edizionale, lui di stile la gelatina americana? Ma le sembra il modo di modernizzare gelati, quello? Non lo sapete. Eh, insomma. E poi, se proprio volete fare la cosa in questo, perché uno si ha visto dentro una bella bruciatura di mela? (a.r.)

### FIDORE

(Edizionale - L. 250)

Ingrandimento bizzarro del piede, di color pelle al sapore di fragola. Fiancheggiato ma stanco presto. Attendiamo, sempre in bolla, anche il resto: "Mazzoni", "Occhione", "Orchestra", "Baccione"... (a.r.)

## COMMESSI

### BEP

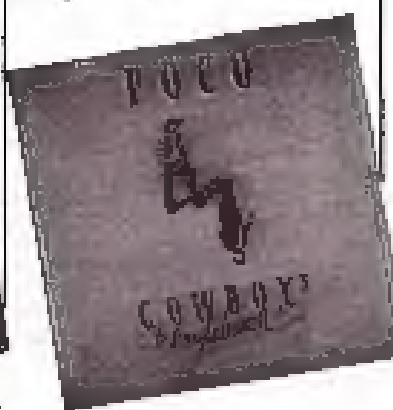
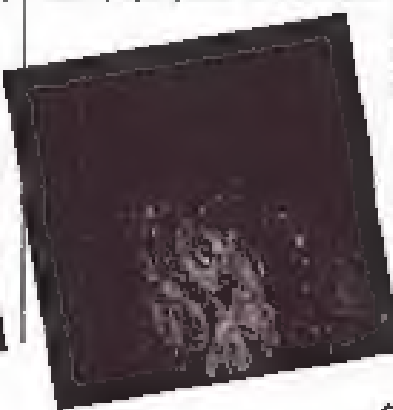
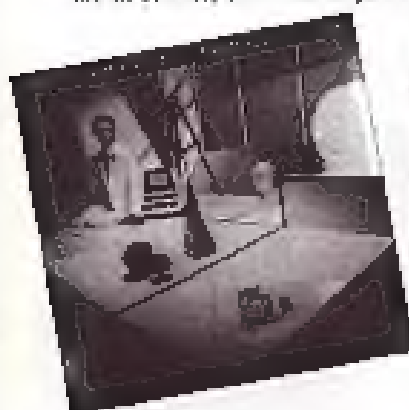
(Mondadori Per Voi - Venezia)

Fare sta arrivato alla libreria Mondadori di Venezia, centralissimo e addossato al mareggiato Cova nella stretta calle che porta a campo S. Bartolomeo, luogo privilegiato di ritrovo dei comitati e comitati lagunari, dopo una partitura in Allen e una breve apparizione in Rocky Horror Picture Show. È un commesso spavaldo. Alto circa quattro metri, ha occhi enormi e penetranti, che rottono staccando per gli scaffali della libreria, mani lussuose che gli scivolano addosso fino a sfiorare le caviglie e un sedere che si avvicina pericolosamente alle spalle. Un pesante orologio d'oro, a completare la figura dissonante, appassito e allentato i movimenti di innalzamento del braccio destro, quello buono. Ora il problema è: sarà il commesso a cambiare la libreria, trasferendola nel primo, scintillante luogo all'angolo della laguna specializzata in boros famosi oppure sarà il costante ricambio degli sguardi appassiti di libri a spingere la dislocazione della Mondadori a lasciare il mostro e a raccomandarlo di sgombrare dalla storia di via Tibia come possibile protagonista di una nuova serie dedicata ai bibliotecari del futuro? Questo si chiedono le menti illuminatrici di Venezia, coinvolte nel frattempo a rivolgersi al Club del libro per poter acquistare le novità editoriali senza rimetterci le cornate. (a.r.)

### ANONIMO

*Traduzione (Via della Dogana)*  
(Edizionale - Roma)

Un paio di zanne d'elefante che non dichiarano la vendita se non ti presenti accompagnato da grillo, Rella Rave e diamanti appesi da ogni parte. Prezzo storico dopo varie ribaltoni: 27 milioni. Campione illustrato dalla forma di un'isola scodellata di diversa grandezza e relativo di verso tirando da lire 200 mila a 2 milioni. Quanto ad altre equitazioni al *Traduzione* di Via della Dogana Vecchia e Roma, una bottega scottica-orientale dalla raffinatezza degli stili, di politica e di stile.



ra anche il commesso(?), padrone(?), gestore(?) dello stabilimento cappellottile. Un vero eproprietario il pastore senile, il monaco-am e l'insantatore di serpenti. (L.I.)

## STEFANIA

*Penny Shop - Roma: Claudia - Roma*

*"L'opera del blue-jeans che fanno male, per poi finire sempre a far l'amore" (Pupa)*

Entri nel negozio e già ti senti allacciato. Non ne senti una che, a vent'anni o poco più, abbia capito così a fondo l'arte di vendere. Il suo metodo è semplice ma di sicuro effetto: scatti i pantaloni giusti, indossali nella cameretta apposita (dove apri sempre che entri all'improvviso), cominciata un gioco che sa molto di picaresco, "Stai bene", "no, proprio all'altro fianco", "sei carino", "perché dici di avere il sederone", ti fissa con gli occhi mossuolati e da lunghi sguardi protesi. Si eccita del tuo seguito con un numero inaudibile di pantaloni, ma il bello è che non vedi l'ora di lasciare e compiacere altri.

Tenerci su se Stefania finge e fino a che punto, nel suo di esente pazienza tenerlo. Comunque, cercate di non cadere nelle sue reti: infatti è piuttosto imbarazzante ritrovarsi in una quindicina davanti al negozio tutti con la scopa della lapidazione. (L.I.)

## LIBRI

### MAN RAY PHOTOGRAPHIE

*(Philippe Sers Editore Centre Georges Pompidou - 100 F.)*

Un oggetto meraviglioso. Pubblicato in occasione della mostra di Man Ray al Beaubourg di Parigi (10 dicembre 1981-22 aprile 1982), il catalogo non potrà non suscitare in voi, anche dacché degli anni '80, un moto di commozione e di entusiasmo insieme. Sì, ci sono tutti: Antonin Artaud, Tristan Tzara, André Breton, Paul Eluard, Max Ernst, e tutti gli altri grandi alligatori della magica Parigi anni '30. Un libro da sfogliare con le mani e da toccare col



*André Breton da Man Ray Photographie*

passiero, segnando libidinalmente i contatti con la seduzione e metalinguistica Eiki da Montparnasse. (L.I.)

### SUN TZO: "L'ARTE DELLA GUERRA"

*(Sugar - L. 3.000)*

Tempo di guerra, dunque tempo di metodo. Questo è il parà di tutti. Nato in Cina. Esato secolo prima di Cristo. E poiché tra le norme del bene, il morale dell'esercito, le spie e l'astuzia dei generali: il gioco è sempre lo stesso; nulla di meglio per conoscere tutta la nostra provvidenza sullo svolgimento dei conflitti in corso. (L.I.)

### ARISTOTELE: "LA MILANCONIA DELL'UOMO DI GENIO"

*(Il Melangolo - L. 3.000)*

I vostri sogni sono foschi e tetri? E voi siete eterni, tristi, malati, invalidi, malvagi e avidi? Bene. Probabilmente la vostra pelle diventerà nera come il vostro sangue e voi impazzirete, ma come Leonardo e Archelao siete dei geni. (L.I.)

### R.D. LAING: "CONVERSANDO CON I MIEI BAMBINI"

*(Mondadori - L. 3.500)*

Talmente rapito dal fascino della psiche R.D. Laing, classe 1927, arricchita a tutti gli effetti, non la

risparmiato all'osservazione nemmeno ai suoi paroli, in "Conversando con i miei bambini" ha raccolto (tutti a memoria) una serie di dialoghi, sviluppati all'interno della sua famiglia, che coprono un arco di tempo di sette anni, da quando cioè è scoppiata la crisi tra Adam e Natasha avevano rispettivamente tre e un anno. Fanno parte del cast anche lo zio Benoit e la moglie Julia. Infilando dell'autore è quella di far conoscere quella Julia, la sorella della moglie familiare, quella più allegria, quando cioè a risate ed intimità un "dialogo felice tra esseri intelligenti" invece della più comune delle conversazioni o comunicazioni deturcate. Laing ha avuto l'occasione di tagliar fuori dalla pubblicazione dei dialoghi gli intimi ed inevitabili commenti psicoanalitici lasciando così a chi li legge il piacere dell'immaginazione, dell'irriducibilità e dello stupore. (L.I.)

### THOMAS DE QUINCEY:

#### "CONFESSIONI DI UN OPIOMANE"

*(Einaudi - L. 3.000)*

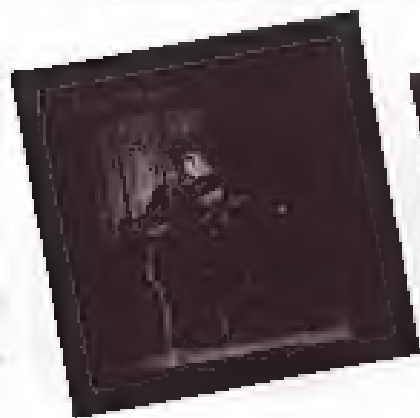
Autore benpensante inglese, famoso nella Londra vittoriana per aver detto spesso in pubblico per una quarantina d'anni: "Ancora una a poltarsi". (L.I.)

### FRANK LAFKA: AMERICA

*(Oscar Mondadori)*

Perché rileggere questo romanzo? La risposta non è solamente politica, ovvero volta a valorizzare la pertinacia milito antisepulcrale e l'oggettiva prestigiosità della crisi, che possono essere ritrovate in esso.

Una simile chiave di lettura rivelerebbe il senso generale della complessa, e volte tortuosa (giacché si pensa che l'accumulo finale dei destini dell'esperienza oggettiva; in ogni caso, siamo di fronte alla voluta incompiutezza) operazione, infatti, la realtà storica non viene volutamente, ma sicuramente risulta traslucida in sistematica negazione della sorte umana. Tutto ruotando alla distruzione del personaggio, a cominciare dagli oggetti compresi e equivalenti: distruzione tematica e narrativa, ma anche stilistica, giocata, più che in tutta la storia opera di



# MAGAZZINO

Balko, la metelera con ai compagni si dato realista, ma le spola dal di dentro, facendo sì che l'umilissimo protagonista, a contatto con una realtà disumana, diventi progressivamente il campione stoicistico dall'arroganza incalcolabile.

(g.d.)

## MANUALETTO

(Centro Nazionale Antifumo)

Treatat di un sistema globale per smettere di fumare: 181 pagine in formato mini (sarà 3 centimetri per 4) da tenere sempre a portata di mano. Se siete tra quelli che si prendono a calci in bocca ogni volta che accendono una sigaretta, appena non siete bruciati a smettere, questo libricino vi potrà essere di qualche aiuto. Tutti i fumatori devono di so-

pettato il metodo, devono fumare leggendo il manualetto, vedendo freddo, svenando, e sentendo vomitare, smettendo di mangiare, smettendo di pensare ad altro, non riuscendo nemmeno più a dormire, neanche a piacere, non parliamo di bere qualcosa o di parlare, di dare un bacio alla mamma o alla sia che arriva di lontana. Ma siete così sicuri di voler smettere?

(r.f.)

## COLIN BLAKEMORE:

"L'IMMOBILISMO DELLA MORTE"

(L. 18.000 - Ediz. B. J. J. J.)

Dev'è la nostra anima? Nel cervello? No. No? E allora come mai con la lobotomia un uomo da sempre divento vegetante? E come mai quando nel 1848 il cervello di Phineas Gage fu trapassato da un'asta di ferro quella brava pezzettina divenne un bruto intrattabile e perennemente beghinante?

Dove anno racchiuse tutte le nostre capacità potenziali? Nel cervello? Boh! Boh?! E allora come può essere che un certo signor Henry che subì un intervento poco felice al cervello perse la facoltà di ricordare per un lasso di tempo superiore ai tre minuti, cosicché anche il medico che lo veniva a visitare tutti i giorni doveva sempre spiegarli che lui era il medico, che si chiamava Brenda Milner, e che... insomma, tutto quanto?

E che ne dite di quell'altra paziente con l'area di Broca danneggiata che comprendeva la maggior parte delle domande e se la sua risposta era "si" poteva dire, ma non poteva mai dire "no", e al mo posto diceva sempre "indefinito"? E che ne dite di quelli che non fanno caso né alla parola giusta né?

Beh.

(L.f.)

## I DISegni DI

LEONARDO ALL'ANTROFANIA

(Eletta - 999 esemplari numerati)

e dedicati ad personam -

(L. 800.000)

Erano solo di disegni tra uomini e animali, il signor Davinci cavalcava la tigre del revival anche meglio dello "uccellare uccelli". Si spaccano le mura dei suoi marchigiani, dei codici prima traditi e poi protetti bellardamente ai musei, le repliche annesse degli sceneggiati TV da lui interpretati a Basco di Giulio Bossi. La Eletta allora, sfidando il fieno, edita un po' dei disegni suoi e dei suoi allievi, per un totale di sessantuno. La tosse destra ad un ocolasso riprodotto di pelle (decorato a scuro), e il masochista a schiena sottile,

inservienti di bruciati vergati di pugno dal Leo, note bibliografiche, postille, pagine introduttive, ed una tavola di concordanze. In tutto 999 esemplari che costano meno di mille lire l'uno, considerando in omaggio la preziosa custodia rigorosamente in pelle (decorata a scuro). Un affare, quindi, ad un raffinato oggetto estetico che va su tutto: sul tavolo del salotto, in cucina vicino alla credenza, in libreria accanto alle amate rilegate di Umanità... dove lo mettete e dove sta.

E consigliabile anche consultare le in spiaggia adatti sul "crackero", stando attenti agli schizzotti di ombre solari ed oli di pesce. L'invia dei bagagli rivoli è garantita. (L.f.)

## WALT DISNEY: "5° MANUALE

DELLE GIOVANI MORMOTTE.

ROSI E PIANTE".

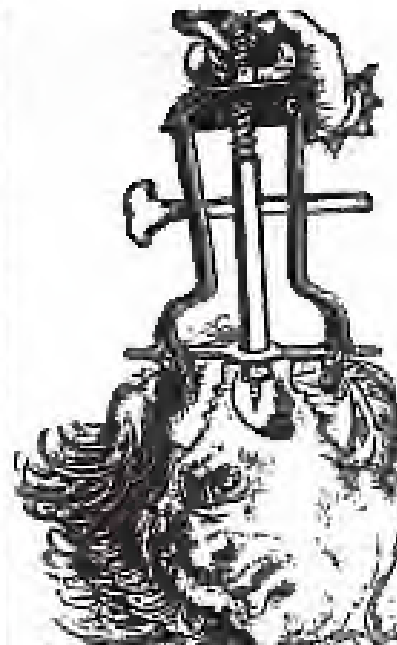
(cura di Giordano Capelli,

Maurizio Mancini, Giovanni Battista

Carpi. (Mondadori - Pagine 180

- L. 6.000)

Circa tredici anni fa, quando avevo cominciato da poco ad adolescento, mi regalarono il Manuale delle Giovani Marmotte. Era il primo ad uscire, ma non lo avevo numero, perché all'epoca nessuno sospettava che sarebbe finito un manichetto di manuali così prospero. La Mondadori negli anni a venire avrebbe pubblicato un po' tutto, da Tivoli a Pinerolo, da Elva a Fella Conti; ed avrebbe fatto bar di quattrini rivendendo all'estero le royalties e le perdite di alcuni di essi. Il vero liase all'occhiello resta la vendita dei manuali delle marmotte addirittura negli Stati Uniti, disposti sempre a vendere a tutti anche le nefandezze più cocose con sopra i paperotti, e decisamente eretti ad importare anche lo splendore più allucicante.



Quella volta, anche se adoravo appena, ripresi il manuale regalato al libello dove era stato comprato, e lo pregai di cambiarmelo con l'introduzione alle pascionali, di Freud. Il libello non si staccò neanche tanto. Erano altri tempi quelli: l'attorno rovente e la vera contestazione sarebbero venuti di lì a poco, e l'aria lievitava di fermenti misteriosi. Tredici anni dopo hanno edito il 5° Manuale delle Giovani Marmotte, tutto dedicato ai fiori e alle piante, e anche se non adoravo più da un pezzo, ma lo amo comunque tanto tanto per raccontarlo in questa colonna, perché è tornato buono per questa specie di postifumo. Soprattutto un pochino al testo, che è troppo anche per il postifumo, ho invece guardato con piacere la sempre belle illustrazioni di Giovanni Battista Carpi. Diciamo anzi che la qualità dei manuali dipende tutta da lui, e che quelli in cui era meno veniva voglia di cambiarsi con la deliziosa more geometria dimostrata, con i Vaghi Sinfonici, con il nuovo delle Rose, e al limite anche con il buco di una marta. Questo invece è stato che. (L.f.)



para tutto nelle conseguenze negative del fumo, tuttavia rileggere per banale le scempi che fecero di bronchi, polmoni, pelle, nervi e compagne può servire a spaventare ulteriormente. Questo infatti è il truccetto del libricino: spaventarvi e morire, di continuo. Non dovete darvi tregua. Rileggete appena le avete finite. Imperante a memoria che in Italia, per malattie connesse al fumo muoiono 572 persone al giorno. Che chi fuma più di 50 sigarette è esposto 24 volte più del non fumatore verso il cancro al polmone. Che per via dell'ossido di carbonio contenuto nel fumo i fumatori sono più soggetti alle malattie cardiache, ai colpi apoplettici, all'ipertensione, all'angina e a tutte le altre malattie legate all'arteriosclerosi. Leggete, rileggete. E poi fumate. Ma sarà un fumare senza piacere, perché se ac-

RICORDATE: NIENTE MARMOTTE

Manualetto

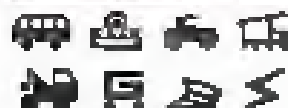
SOTTANA GLOBALE PER FUMARE  
E L'IMPORTAZIONE DI FUMARE







Foto: N. G. S. / Contrasto



#### ARDO POLLO: TAIR

(Circus Mondadori, 2 volumi, L. 8.000)

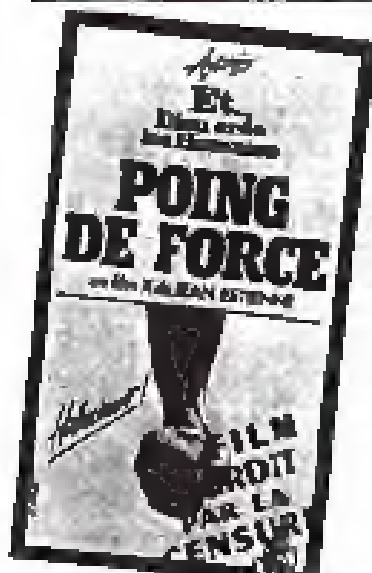
Vorrete solo per sapere a quanti anni Mick Jagger si mise in testa di sondare la più grande rock'n'roll band del mondo? Non rinunciate ad uno di quei old mailing come

aver rimediato in cuffia l'ultimo di Battisti? Non prendete sonno alla notte come avei risentito comunque l'opera omnia di Adriano Celentano? Non gliela fate a concentrarvi senza alcuna distanza di padiglione particolare: non avrete con il piatto che aspetta solo di far partire il disco del Trio Lescova con i celeberrimi innami deliranti improvvisati nel violino?

E, allora, lasciate perdere Polillo, e piuttosto, compratevi un pacchetto di cottoni Rock, che non si sa mai. (a.n.)



Foto: N. G. S. / Contrasto



## AGGETTIVI

### INFAILLIBILI

Infallibile è solo il Papa, e almeno così si dice. Ma se si si pensa bene il dogma dell'infallibilità lo ha stabilito il Concilio e nessun dogma prescrive che anche il Concilio sia infallibile. Quindi può essere che il Concilio abbia sbagliato magari anche una sola volta, ma proprio sull'infallibilità del Papa. Già, disse voi, ma nel Concilio c'era il Papa, che è infallibile. E se, così non, il Papa è infallibile solo nel momento in cui un dogma recita la sua infallibilità. E quando il Papa per la prima volta ha detto che era infallibile era infallibilissimo perché il Concilio non

aveva ancora accettato l'infallibilità come dogma. In questi casi bisognerebbe come minimo avere una delega firmata dall'Omnipotente. (L.r.)

### GAGLIARDI

Nella mia famiglia solo mio zio veniva chiamato gagliardo. Era l'unico che andava a pesca, cioè, a pesca ci andava pure io, mio fratello e mio padre, ma mentre noi cercavamo il formaggio come cura e alla fine ci riprendevamo a ce lo mangiavamo, lui ci portava dietro due pesci morti che sbatteva gli intestini con gran pena.

Povero zio Gagliardo! (L.r.)

### POST-MODERNO

Un giovane d'istituto vuole a ruota, sbarrato di una solida proporzionalità, che non ha di meglio da presentarci che un sacco di idee, quando vede quando idee, che per lui hanno lo stesso valore. Possiede un certo numero di dottrine e di fatti, ma sovisti e disposti, non avendo principi allora si quasi raccogliardi e sbruttati. Dice, diadico e si contraddice, e quando lo si contriapa a esprimere chiaramente il suo pensiero, non si accappona più. Sempre le obiezioni, meglio che le verità, propone mille questi e quelli nessuno saprebbe rispondere, ma intanto egli entra in più alta optazione di sé e si odia con quelli che dicono da lui! (Grosseti, *Quelche del corriere, Gli intellettuali, pagina 182*).

### ESTRUSIONE

O estrusione. O estrusione. O estrusione. In sostanza, si dice di una che, per avendo già da un po' di tempo la quarantina, spara catture di sorta con la verghetta negli occhi dei bambini, attacca le caccie alla gonna della vecchietta, dà grida perché nelle spalle del zommo. Vedi anche vanito e demandale. (L.r.)

### CANDENDO

Parola con cui critici intelligenti cercano di darci una patina di stupidità. In effetti, quando si dice che un film o un fumetto è candeo, non si ha il coraggio di dire che è bello. O si esalterebbe troppo (oggi esalterebbero). D'altra parte non si può dire che un disco o una spettacolo è brutto quando è ben confezionato e piacevole. Nannetto se è privo di contenuti. Meglio restare alla superficie. Piaci a un bel nulla, cioè a niente. Il superlativo è quindi superfluo, ma di grande effetto. (L.m.)

### UNICO/POSSIBILITÀ

Vorrei aggiungere qualche cosa di generico scetticismo alla già predece di sopra. Di fronte all'ingenuità con cui si è cercata alternativamente di dimostrare:

a) La superiorità di come la vita umana nei confronti del modo di produzione capitalistico, presentandosi come pratica dell'eccezione;

b) La perfezione e perfezionamento funzionale al modo di produzione capitalistico, presentandosi come manifestazione delle attività umane.

Di fronte a tale ingenuità, direi, sicuramente meritevole di una cosa migliore, vorrei limitarmi a ricordare quella intelligente (e forse non da tutti conosciuta) battuta che dice: "La perfezione è l'eccezione degli altri". (g.d.)



Foto: N. G. S. / Contrasto



Foto: L. L. / "L'Espresso"

# MAGAZZINO

**RICORRISTO**

Non poteva compiere una formidabile. Tipo grande carriera (r).

## PERIODICI

**LOTTE ANTIELITISTE**  
(Mensile - L. 800)

10.000 nel 1980, 20.000 l'anno scorso: gli abbonati di cronaca sono, insieme agli umanisti, un movimento in crescita, travolgente almeno. Lotta Antielitista insieme alle iniziative, le leggi, le possibilità di servizio esecutivo civile. Un giornale parano, rivide, spaga. Un giornale indispensabile, che arriva quando arriva, se arriva.  
(n.p.)

**QUINTI**

(Mensile sci. e Corinti 6,  
Modena - quindiciennale)

Espre, internamente, vita e finalmente non necessariamente all'arrivo ad in più proposte una splendida iniziativa per immagini e articoli che si addice alla natura dell'istituto del cavallo.

(Marta Almagià)

**TETTO**

È una a giorni avvenuti con il Cavale, che è pubblicazione a luglio più interdisciplinare, avendo pubblicato, come è noto, una monografia del film La bestia, che ha fatto sapere (e che dimostrava il fatto che la pubblicità dell'opera non era venuta, qualche volta anche del

manifesto era stato ottenuto da un solo abbonato). Inoltre, invece, si sta decisamente nell'orbita delle scienze sociali, secondo, come dice il fondatore, "politico" (di qui la richiesta del cavallo con immagini e nei cavalli di rena della DC), "tecnico" e "logico" (per evitare confusioni: qualcuno potrebbe interpretare pensando di trovarsi una guida per le scienze sul fronte degli abbonati, questi molto difficili da dimostrarli).

Senza dubbio scientifici i presentati, basati basati sul peso del fante, e compressi del curriculum del cavallo: apprendimento così che l'abito (un cavallo monta?) è arrivato fino al 22/8, verso il 22/7, quanto il 11/8 e non il 22/8. E così, tutti compresi del messaggio del quaderno, si ripresentano alla scritta di Galileo, Leonardo, Alas Ford, Gheddini, Leonardo Alberti (sic) e Michelangelo. E ci ritroviamo in una labiale legge di Galileo, Zangheri e Pirella (come?) No, questi ultimi non sono cavalli.  
(g.d.)

**L. RILE**

(Settimanale - L. 1.500)

Abbi, bene bene, all'arrivo! Slurp? Lap, lap, lap... Murch, murch, crunch, crunch, gnam, gnam, (r) Slurp. Lap, lap, Lap... lap? Slurp. Bah, Slurp?... Mi presento mica il papà? (Vittorio Zanzi)

**ARICA**

(Settimanale - L. 1.200 - 8 pagine)

In questo settimanale di stile e cultura del Corriere della Sera c'è solo da dire bene: bel formato, bella carta, stupenda foto. Paolo Pirelli, il creatore del nuovo mercato, non fa mistero del suo grande interesse per la fotografia e anche gli uomini che compongono Arica una narrazione il loro interesse.  
(r.i.)

**FANTASMA**

(Mensile - L. 4.000 - Parano sci.)

Ma infatti dell'ultima numero di Fantasma ho trovato particolarmente interessante l'intervento di Massimo Viti e Giorgio, che, dopo, che... sì, che, no no la prima parte, sì... quella che, che parlavano di come in Italia tutti problemi valiano però... ah... il petto... e poi c'è l'articolo di... Vacca, che, no, no, dopo questo servizio fotografico... Ma comunque la cosa più bella era di Guercini, Rocco e Morano, No, non è, più avanti, no, ora più indietro, così sì... sì... Com? Ah, ora, mi sono incattivito,

hai, a me l'occhio pare soprattutto perché ha delle zampe belle quasi che...  
(n.p.)

## CASSETTE

**FORMA DE FORCE**

(Regia di Roger Edelman)

Mediometrologia in circolazione nella teleselezione della luce rossa ed in alcuni laboratori italiani. Due sono gli attori, ed uno di noi ha la faccia fotografata come il bambino che Portobello ha mandato in Brasile, in quanto — spiega — a procurare il volto delle vedove si spartano. Lo spettacolo è certo pensato naturalmente che costui, che per comodità chiameremo A, ha scelto il modo migliore per rimanere in famiglia. Comunque sia, i due cominciano a lavorarlo con la loro B (chiamata chiamata così per comodità il secondo attore) in la parte del cinema, ed A gli si vende. Dopo alcune dominazioni di vedute, il cinema comincia a lavorare intorno le scene di A, con serietà ed ispirazione, arrivando solo in prossimità delle vedute, il cui stile di manutenzione gli dare un po' di spallone. Segue una ballata ben fatta, che precede il momento più atteso del film, consistente nell'insediamento nell'orbita di B dei due piquet chini di A (da voi il titolo, in una inaspettabile). Ahimè, Jean Edelman in questa sequenza fa purtroppo abuso di macrofotografia, e perde l'occasione di mostrare allo spettatore le reazioni dell'attore che (per comodità) abbiamo chiamato A. Il quale ci rivela per la fine un esplicito inaspettato: si trova la macchina a stridere a denti stretti con la faccia sconvoltamente allargata.  
(l.h.)

**TIENNE CLIMAX N. 400**

(Filmografia cinematografica - 8 reg.)

È una delle prime cassette d'origine diretta prodotta in lingua francese. Il primo problema è però in un caso simile a quello della voce, del tempo, e della costruzione della tradizione. (...) È una serie di tre film della durata di dieci minuti ciascuno. (...) Il primo, Analogy, ci mostra due giovani e belle studentesse davanti ai loro testi. Riconoscendo, donna con una delle interpreti, la Letta Riconoscendo vediamo una giovane bionda che si spaglia lentamente, molto lentamente, mentre pensa al suo amico. Per Jeanne Houdouche ci mostra un taciuto due giovani bionde (sorelle?) e l'amico di una di loro. Una delle ragazze si fa sedurre e, nella stessa tempo, il suo amico la pensa nel letto, non la vede, e sta lì con l'ovale. Quale rapporto sono inaspettabili".  
"Della storia Analogy" (l.h.)

## ARCCOMICS

Forti come Azzurro  
stesso come l'Uomo Mascherato  
affascinante come Cotto Maltese  
invulnerabile come Superman  
loquace come Bonaventura  
dimensionale come Jacovitti  
curioso come Topolino  
diver come Pope  
inestibile come Ignoto  
solista come Belfiore  
tenace come Paperino  
singolare d'adesso come Lino  
singolare come Berte Bailey  
misteriosa come Maschera Nera  
modellata come Nor Fungurio  
battagliera come Braccio di Ferro



Arccomics: due presentazioni che hanno riempito due cinema a Roma e a Milano. Una rassegna di disegni animati della Warner Bros già organizzata. Multimediali proposte da tutta Italia per partire con i club Arccomics. 800 adesivi nelle prime settimane.

Arccomics: 12.000 lire (5.000 per i volti Arcc) con libri in omaggio, edizioni speciali e tanti appuntamenti da non mancare.

Arccomics: la prima manifestazione italiana per i bambini e il cinema d'animazione

Richiedi informazioni e materiale illustrativo a: Arccomics - via di S. Rocco 11, 00183 Roma. Ti spieghiamo la parte anche tutta online e in linea.



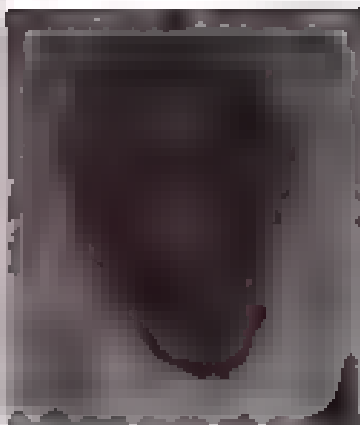
Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_  
Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

## Fondi di Magazzino

[illegible]

"grandes" che la realtà è purissima da macchia. Una breccia. Ma non breccia perché è anche anche la vita che è grande e la vita è sempre. E così come è la vita che è sempre.

Case 11909, by agreement of the  
City of Niagara was also published  
in the 11th volume of the 11th  
and 12th of the 11th volume of the 11th

[illegible]

The 2000-2001 season, the company decided that  
 it was time to re-evaluate its strategy in the  
 market. The company decided to focus on the  
 market and to develop a new strategy. The  
 company decided to focus on the market and to  
 develop a new strategy. The company decided to  
 focus on the market and to develop a new strategy.



Potrei metterla fra quelle  
autocollanti dell'acqua e fuoco traslucida



Entro Metal Market Bush con  
giornale antichità amministrative del-  
la nostra alligata rivista. Infatti Metal  
Market di questo è solo il secondo  
numero che compare.  
La stessa rivista che è

fumetti lungo migliori quelli di To-  
tem e di Metal Extra. Almeno che  
gli altri fumetti sono troppo male-

alla discesa in discesa con

Come dire a Marco? Vede, quelli  
che fanno Metal, cioè noi, hanno  
fatto voglia di lavorare quanto una  
foca schiavita al sole. Non direbbero.

Ma la sensazione di volare, gli stu-  
rimenti di vento, il piacere di stare, e  
l'impietosa, le cose sono quelle, e

li e gli altri si sono li lasciano  
che tutto indifferente e indifferiti con-

1° di essere finalmente uscito. In

che. Ma non sapete che sta più  
permanente alcune leggende, non lo

fare uno spettacolo con i fumetti nel  
quale ad ogni tipo di fumetto

tutto quello di plastica con dentro  
l'etichetta. Io mi immagino que-

lino con questi fogli di plastica che  
facevano come faceva io per i libri  
di scuola. Io chiudendo, di solito

Ma questo lavoro li dà da vivere?  
La fantasia la devo ancora pagare,  
e invece hanno pagato. C'è un

che «Questo anno venerdì 13 cade  
di sabato» e non mi restano neppure.





[illegible]

FINO AD ALLORA NON AVEVO  
MAI PRESO COSÌ SERIO A  
QUELLE NOTTE DI CANTO  
NELLA SQUADRA  
FORTE 75 DEL RINGOLO  
DELL'EPOLA DELLE MURINE DI  
ST. JUNE. QUEL GIORNO MI  
ACCONTO A UNO SPINTO  
IN ATTESA QUELLA GRANDE  
FORZA CHE SI SPINCEVA  
DA QUEI BLOCCHI MONOLITICI...



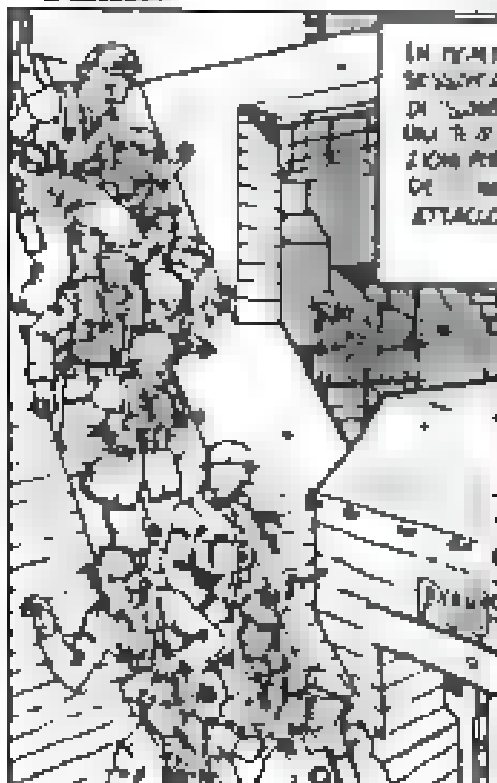
DOPO ESSERE RIMASTO CON  
FATTA A SCARICARE LA PERITE  
FORTE DALL'UNO... HO AD ALTRA  
SISTEMA TALI PIÙ TUNE  
PERTELLA AL INTERNO DI UN  
LOCALE ANGIUSTO E QUINDE LA  
TRA QUELLE "ROSSE PACE"  
SI SQUACCIÒ A TRAMA DEL  
TEMPO ED IO RIMASI SCON-  
DRISTI ALLA STORIA



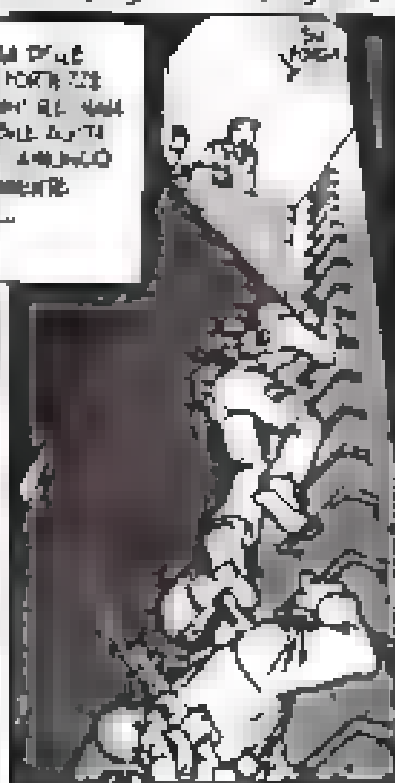
DELLA SERIE  
I MITI  
CAPRICORNIA

# IL VECCHIO DELLA MONTAGNA

DI  
ARMA



IN FORTUNA QUEL  
SECONDA FORTE 75  
DI "SQUADRA" DEL NOME  
UNA RE D'ELLE ANTE  
ZIONE PER ANGIUSTO  
DE "MONTAGNA"  
ATTACCO...

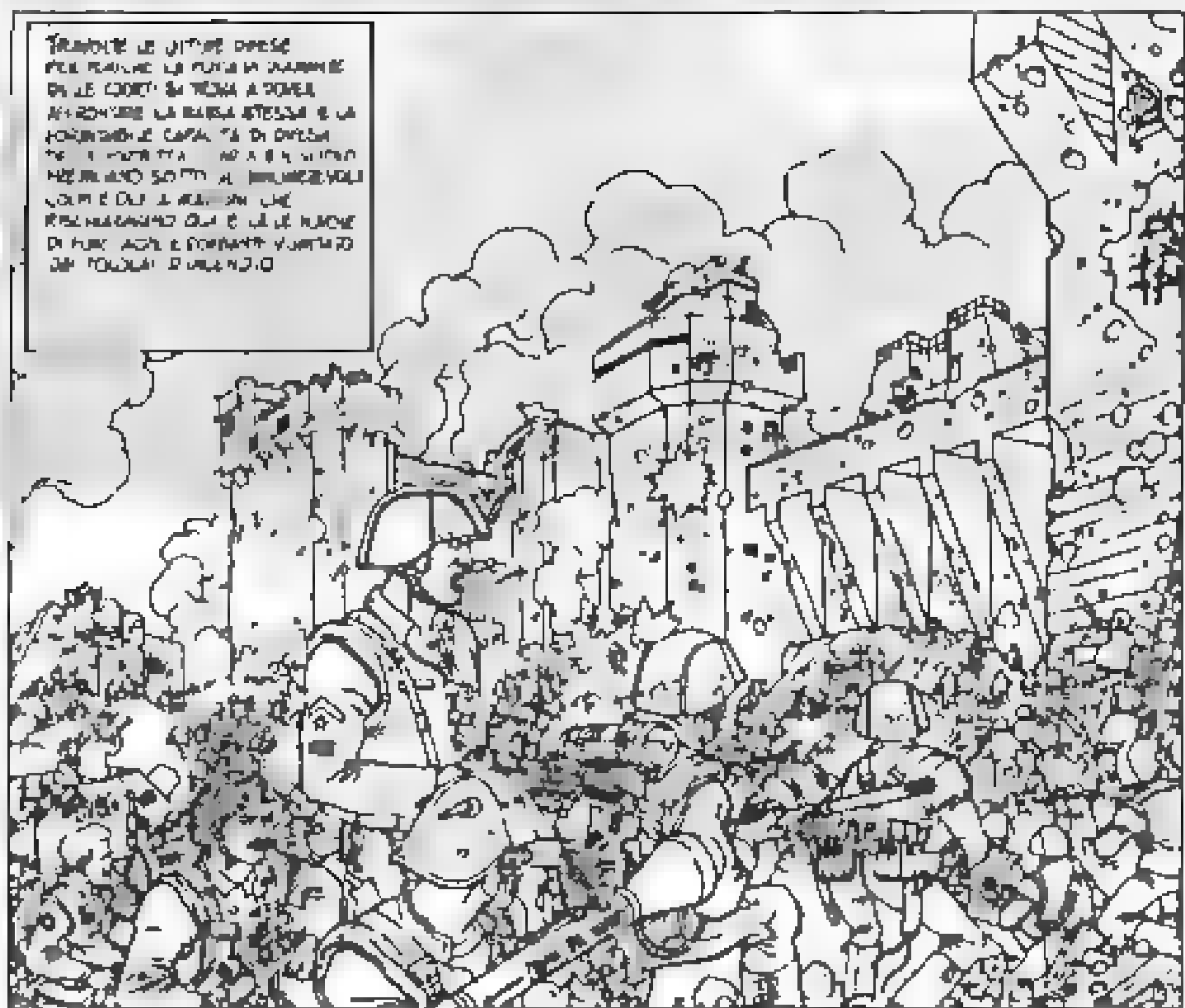


E FOR LA FU  
L'ATTESA  
SALVANTE





TRAMITE LE ULTIME PROVE  
PER REALIZZARE LA PISTA DI INCHIESTE  
DEI LEADER SI TROVA A TONER  
AVVIZIARE LA BARBA STESMA E LA  
FORNIRE LA CAPACITÀ DI DIVERSA  
TELA E MOBILE TRAMITE A BILANCIO  
NEGLI ANNI SOTTO AL INCHIESTE  
CONTE E DUE A RAGIONE CHE  
RISPARMIAMO DUE E LA LE FINE  
DI FINE AGGI E FORNIRE VANTAGGIO  
DEI FOLLOI DI INCHIESTE

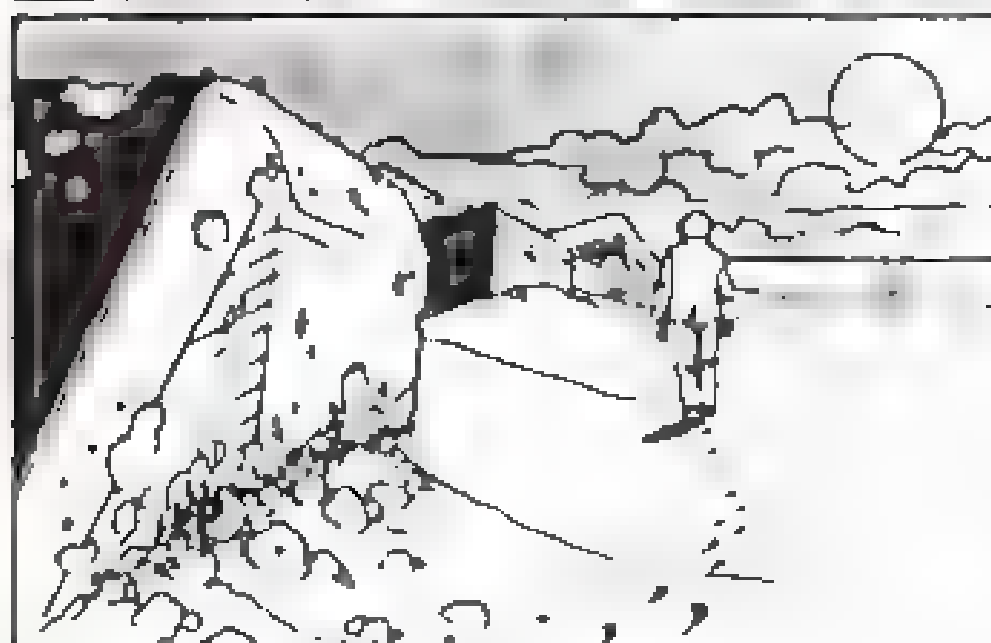




E' UNO DI QUELLO  
 CHE SIAMO CHIAMATI  
 IL NOSTRO UOMO  
 E' UNO DEI NOSTRI  
 UOMINI. E' UNO  
 DEI NOSTRI UOMINI  
 E' UNO DEI NOSTRI  
 UOMINI.



E' UNO DEI NOSTRI UOMINI  
 CHE SIAMO CHIAMATI  
 IL NOSTRO UOMO  
 E' UNO DEI NOSTRI  
 UOMINI. E' UNO  
 DEI NOSTRI UOMINI  
 E' UNO DEI NOSTRI  
 UOMINI.

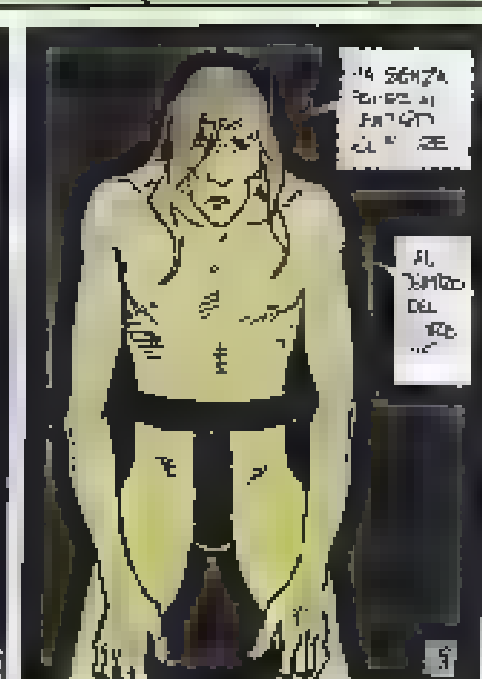
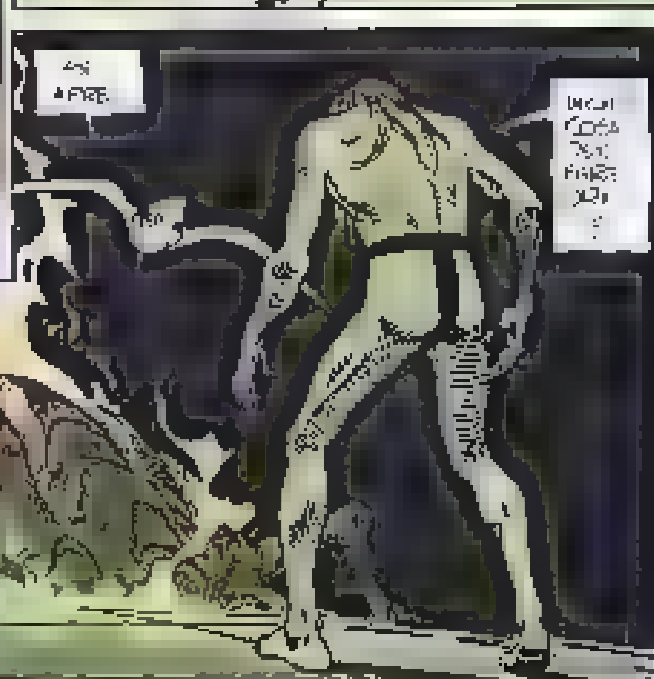
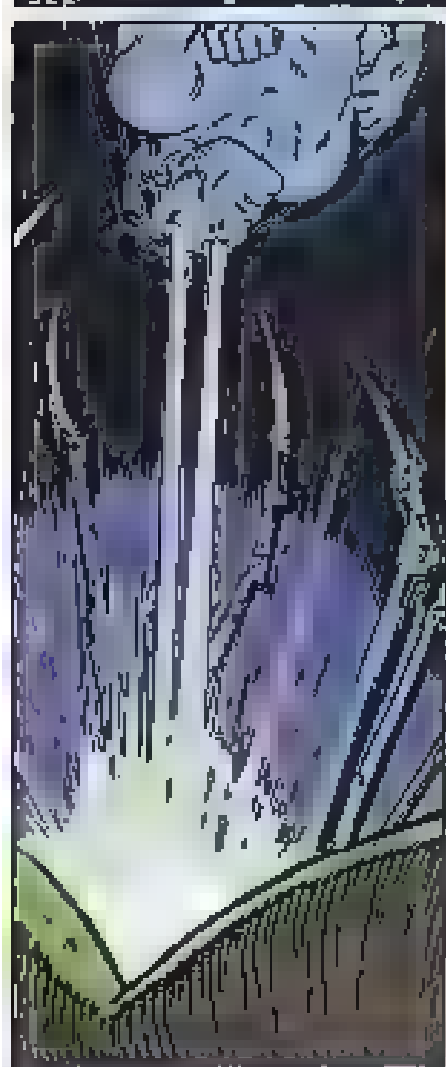


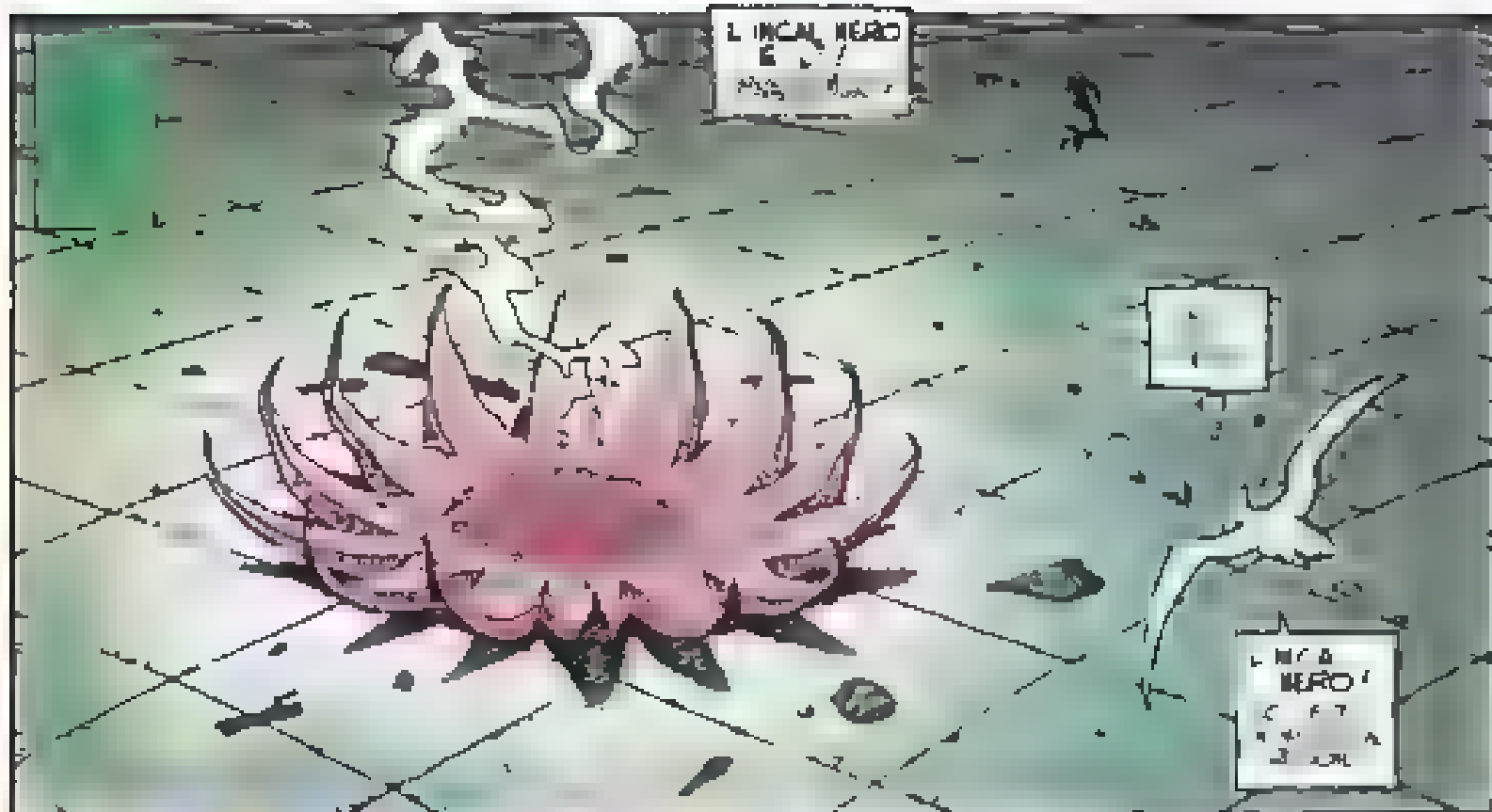
QUANDO SAREMO FINI  
 NOSTRI UOMINI  
 E' UNO DEI NOSTRI  
 UOMINI. E' UNO  
 DEI NOSTRI UOMINI  
 E' UNO DEI NOSTRI  
 UOMINI.

**FINE**









L'INCA  
NERO  
È  
PERDUTO!

L'INCA  
NERO  
È  
PERDUTO!

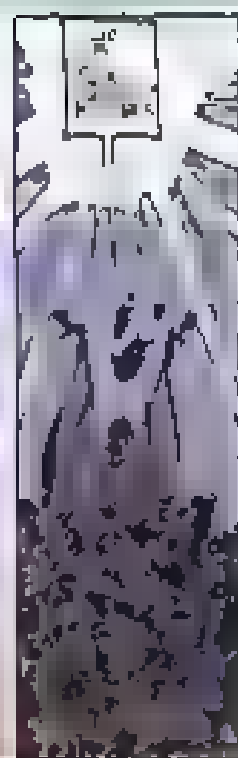


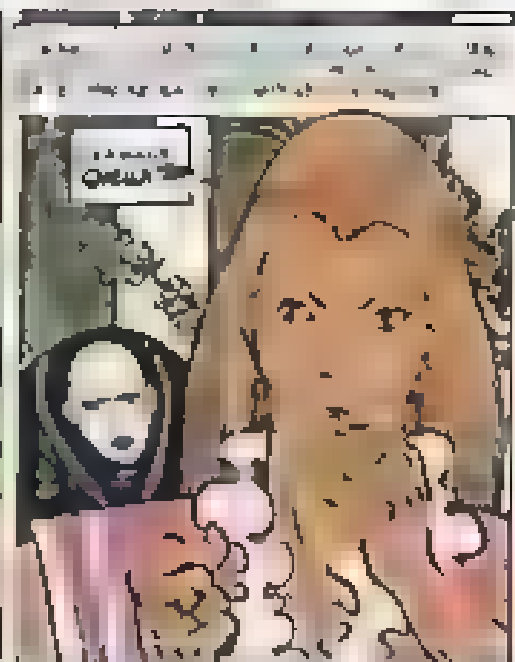
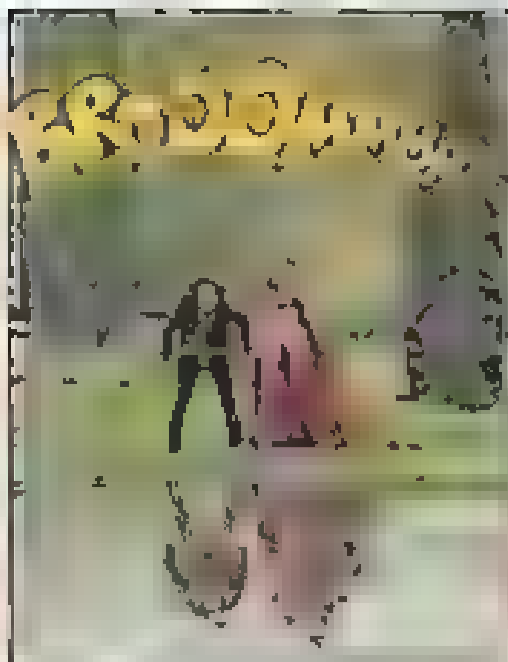
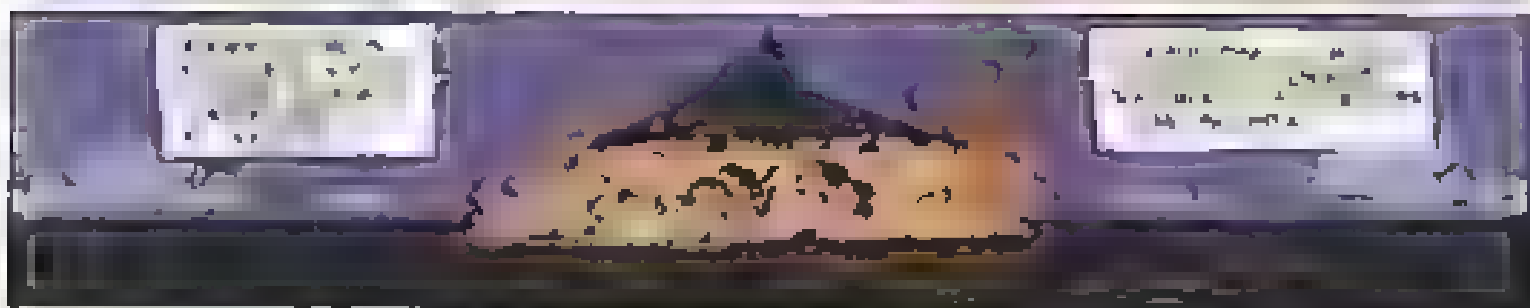
L'INCA  
NERO  
È  
PERDUTO!

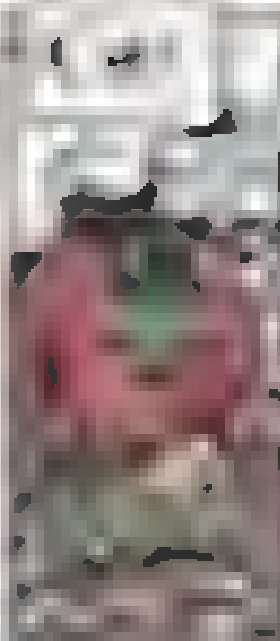
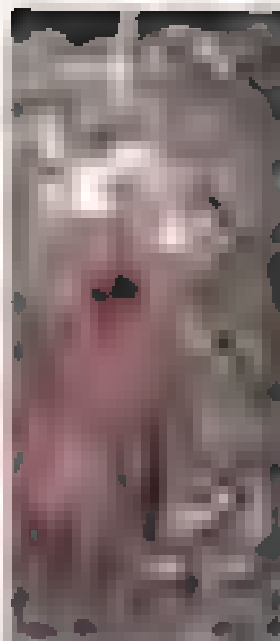
L'INCA  
NERO  
È  
PERDUTO!



L'INCA  
NERO  
È  
PERDUTO!

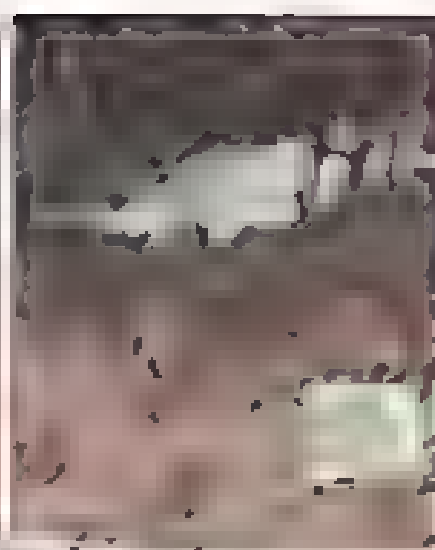
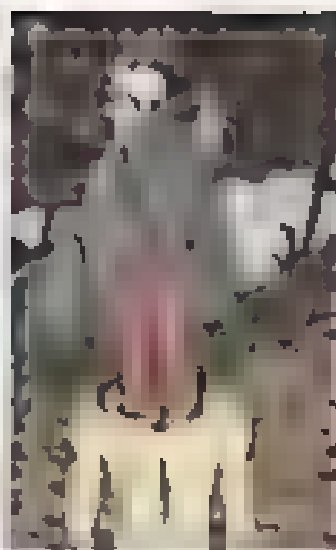
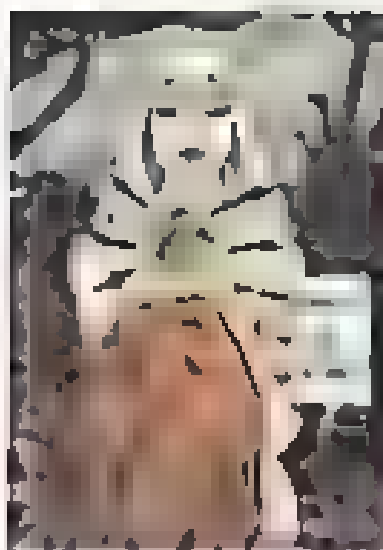






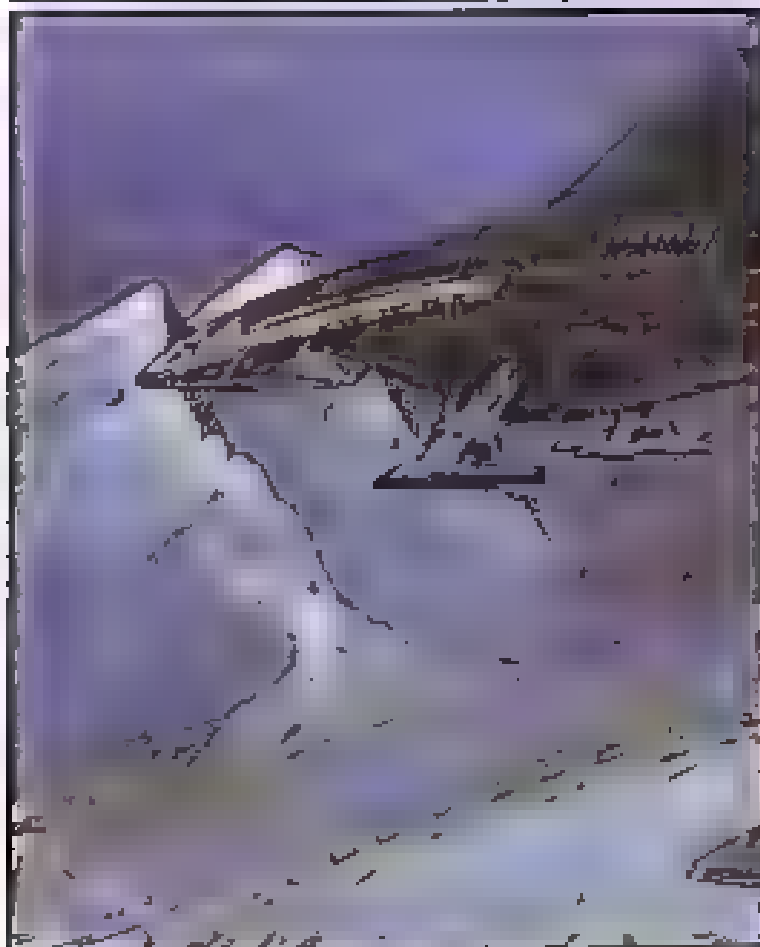








CARBONE IV È UN PIANETA MINIERARIO. CON UNA TEMPERATURA TRA 70 E 140 GRADI SOTTO ZERO. MADRE PER LA VITA UMANA, GRAZIE AD ARIA, GHIACCIO E METANO IN LACRA. SENZA SCAMBIO CONDELE OTTIME PAGHE. UNA MASSA DI GENTE SI DA UN SACCO DA FARE.



LE GRANDI COOPERATIVE SI SONO FATTE LA PARTE DEL JEONE CON GIACIMENTI. ALLE PICCOLE RESTANO ANCORA I METALI PESANTI DELLA CROCE DI BOCCIOSA. QUI È LA ACCESSIBILI SOTTO DEI SOTTILI STRATI DI GHIACCIO.



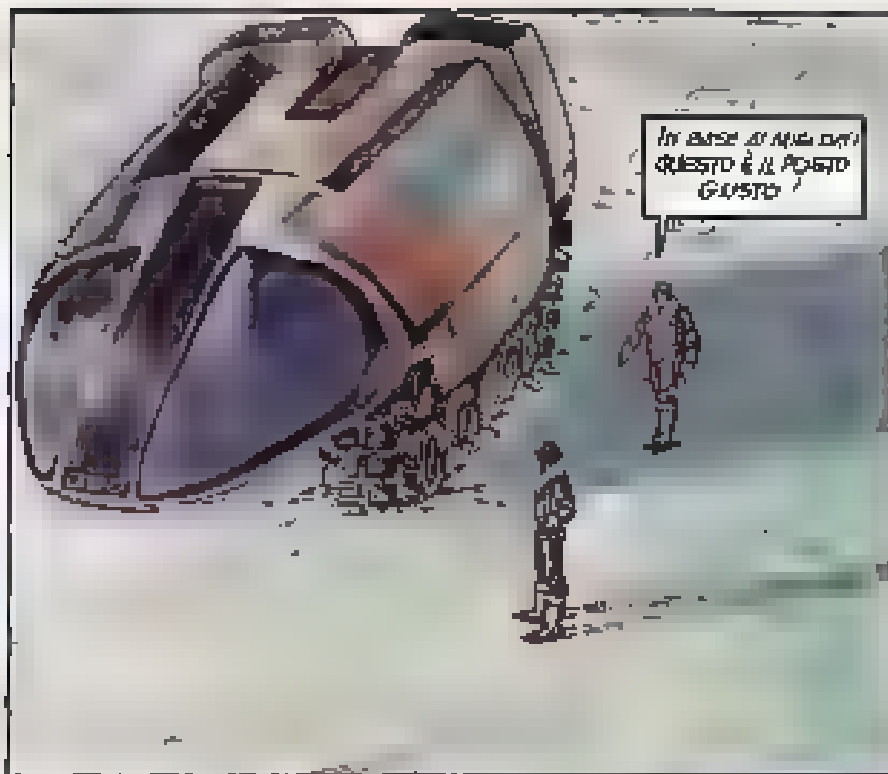
## LIBERA IMPRESA

CH. IMBERT-EG PH. GAUCHLER

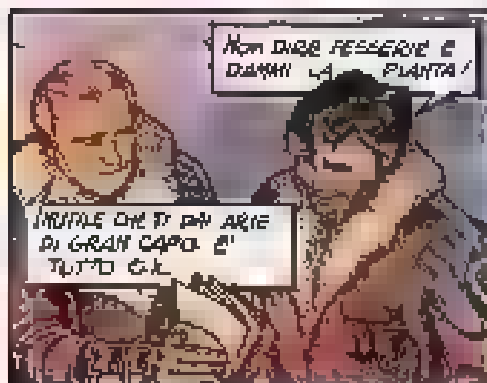


GRANDI E PICCOLE IMPRESE FORTISSIMO NEL CAMPO DEI TRASPORTI E FANNO CAMPARE TUTTA UNA GIUNGLA DI AVVENTURIERI E DI APPALTATORI. COME AL ESEMPIO, I CONTRATTISTI INDIPENDENTI. ECCOLI LA STORIA DI UNO DI LORO.

GIORGIO LOISEAU È UN CONTRATTISTA MODESTO.  
HA SOLO QUATTRO DIPENDENTI.



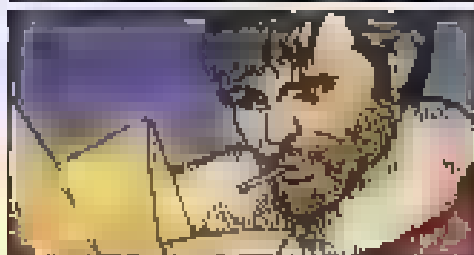
IN BASE AI MIEI DATI  
QUESTO È IL POSTO  
GIUSTO.



NON DIRE FESSERIE E  
DAMMI LA PLANTA!

INUTILE CHE TI DAN ARIE  
DI GRAN CAPO È  
TUTTO OK.

LOISEAU È UN TIRABO. ABUSA DELLA  
SUA AUBERTIA. NEPPURIO LAVORA  
VOLONTIERI CON UN MA PAGA BENE...

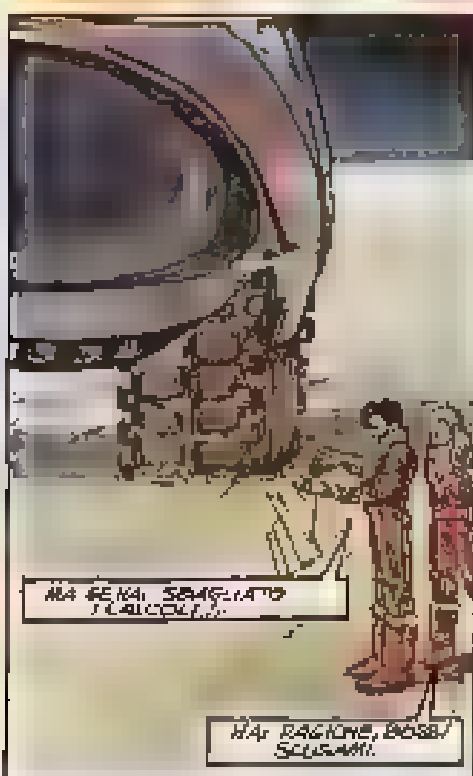


TU SE ANCORA  
COSÌ LENTO, FESSE!

CONTINUI AD ANDARE AVANTI  
A INTUITO, TU VERO?



EFFRUSE VO ME  
LO SBATTO CHE  
E QUI, LOTTO  
DI NON!



MA RENAI, SBAGLIATO  
TUTTO QUI.

HA! RAGIONE, BOSS!  
SCUSAMI.



AVRETO UNA MOLLA  
MEYER!

ANDIAMO.  
BOSS. NON  
ESAGERIAMO!



SU CARBONE (V) SI È INIZIATA LA CAMPAGNA BIENNALE DI RICERCHE-  
STAVOLTA SI SAGGIAMO LE ARGILLE DELLA SPACCATURA EQUATORIALE E  
CORRE VOCE CHE I RISULTATI POTRANNO ESSERE STRAORDINARI...

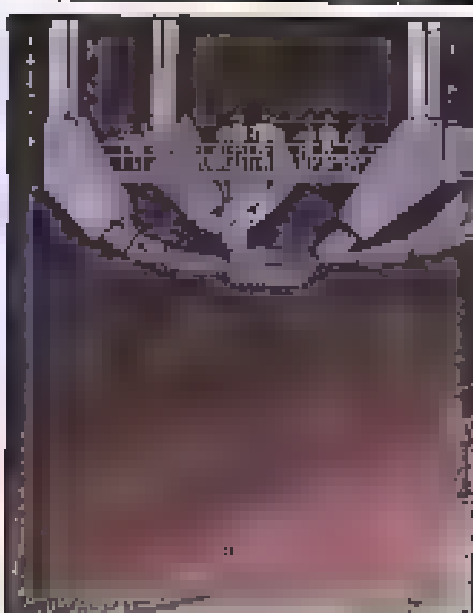


È IL SERVIZIO UFFICIALE DI RICERCHE CHE  
HA DETERMINATO L'ESATTA POSIZIONE DEL  
FOCO. LA SCOPPIA È STATA CATTURATA DA MOLTI ANCHE  
DA LOISEAU CHE AVREBBE RACCONTATO DA TUTT'ALTRA PARTE.

MA LE SORPRESE COMINCIAVO.



...SUPERANDO OGNI PREVISIONE...



SORGE UN GRANDE PROBLEMA...



...QUANDO IN FONDO AL POZZO SI TROVA-

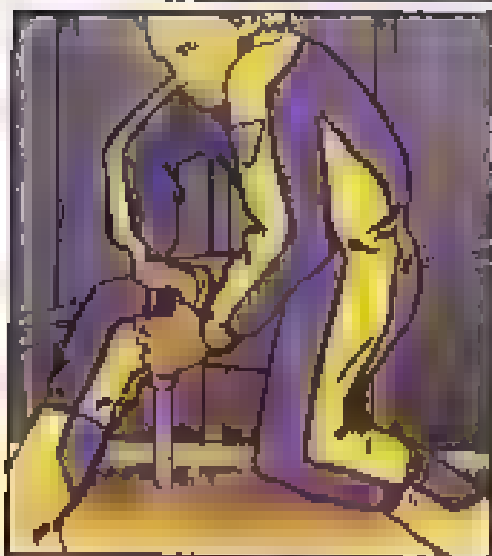
PRESTO IL RITMO DI PERFORAZIONE VIENE RALLENTATO. IL CENTRO R. CERCHER SOSPENDE COMUNITATI



IL NUMERO DEI TECNICI VIENE RIDOTTO. ALCUNI DOCUMENTI SPARISCONO MISTERIOSAMENTE. TRA GLI ABITANTI DI CARBONE IV SI DIFFONDE UNO STRANO NERVOSISMO. PERCHÉ?



FINALMENTE UNA SQUADRA DI CHIMICI, NELLA MASSIMA SEGRETEZZA È INCARICATA DI ANALIZZARE LA NATURA DELLA RIVOLUZIONE VENGIA MINERALE CHE GIACE IN FONDO ALLA SPACLETURA.



TALE FENOMENO CERTAMENTE SI ESTENDE ATTRAVERSO UNA SERIE DI FILONI LATERALI RICOPERTI DAL GHIACCIO.



AMM...  
QUANDO CHE

È PROPRIO  
IMMAGINAVO

MA RISCHIA,  
COS'È?

ORO ORO IN  
QUANTITÀ PIZZICOLA



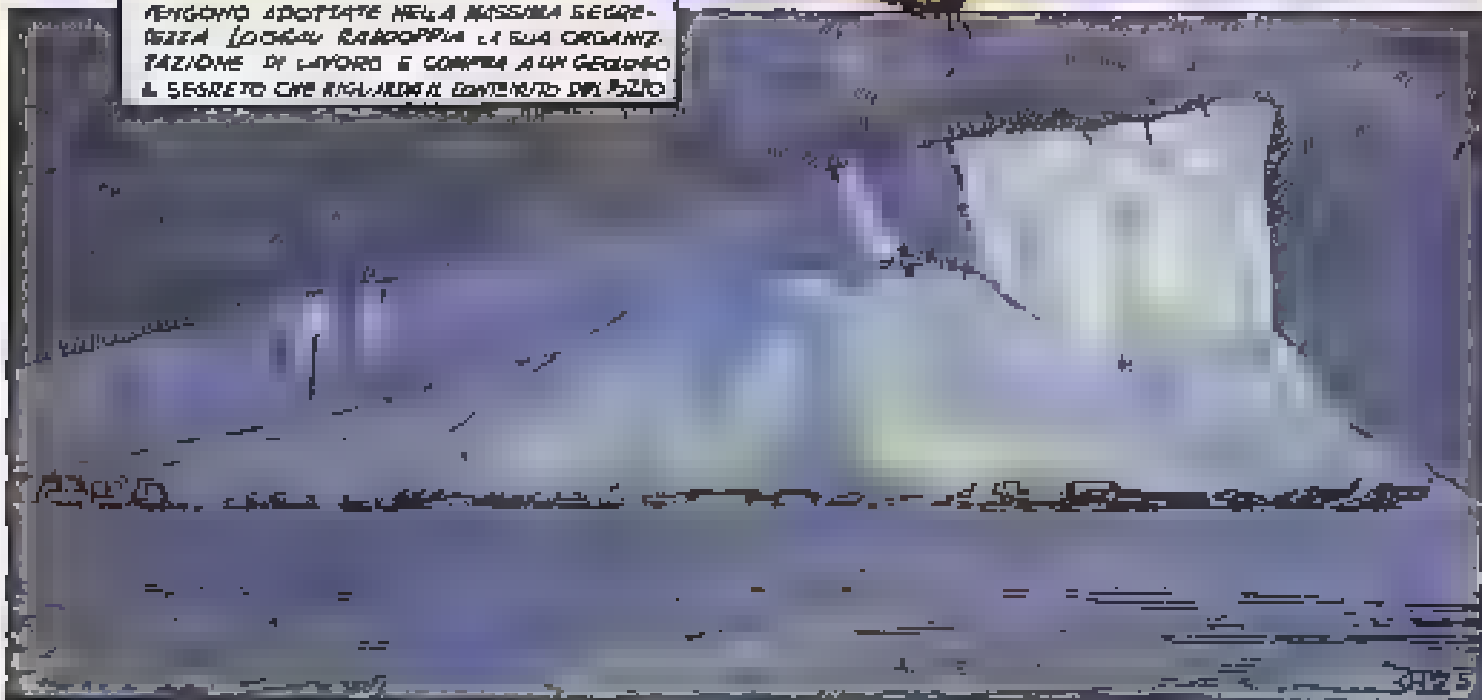
ORO. IL METALLO CHE REGOLA IL MONDO DELL'UNIVERSO L'ORO CHE ESISTE DAPPERTUTTO E DA NESSUNA PARTE L'ORO CHE È RARO? E QUAL POTRE' NE IL FINO

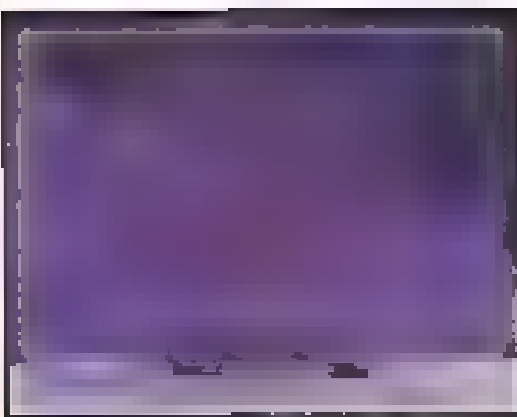
EPPURE NON SARÀ POSSIBILE SFRUTTARE QUAL ALONE PER ATTORI LEGATI ALLE PREVISIONI QUINQUENNALI DEL CORSO DEL METALLO PER EVITA-

RE UN CROLLO L'AFFARE DEVE ESSERE ABANDONATO LA CAMPAGNA DI RICERCHE VIENE SUBITO SOSPESA.

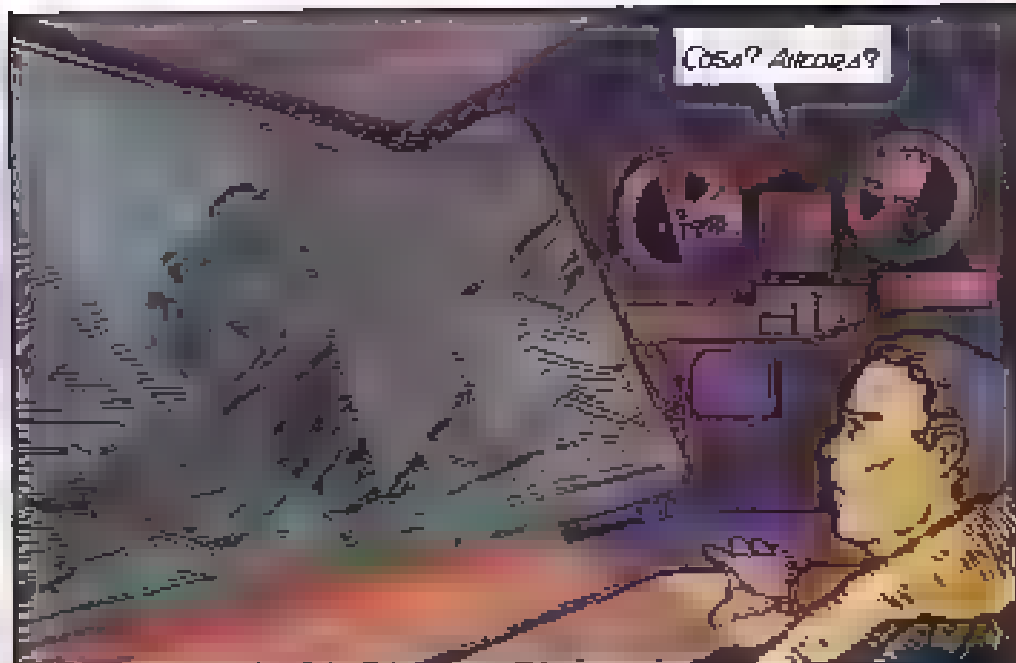


UNA DECISIONE POTRÀ ESSERE PRESA A LIVELLO GOVERNATIVO. MENTRE QUESTE MISURE VENGONO ADOTTATE NELLA MASSIMA SEGRETEZZA (DODICI RADDOPPIA LA SUA ORGANIZZAZIONE DI LAVORO E COMPIE A UN GIUGNO IL SEGRETO CHE RIGUARDA IL CONTENUTO DEL FILM)





POCO PRIMA CHE VENGA CHIUSO L'UFFICIO CHE REGISTRA LE RICERCHE PRIMA, LOISEAU INVIETI TUTTI I SUOI AMICI SU UNA ESCURSIONE GLOBALE DELLA ZONA. POI PARTE PER ANDARE A RILEVARE LE CARATTERISTICHE GEOLOGICHE DELLA CONCESSIONE CHE CONFINA CON LA FAMIGLIA SPACCATURA EQUATORIALE. LOISEAU PENSA CON ECCELLENZA ALLE INVENZIONI RICHIESTE FUTURE...



COSA? ANCORA?



ENI: SEI SICURO CHE È COSÌ?

MA COSTANTINTE!



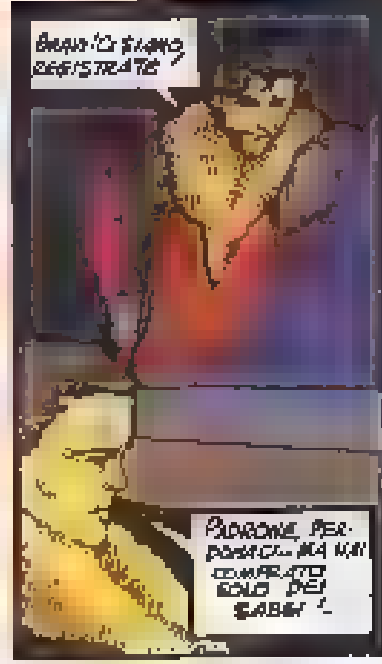
C'È QUALCOSA CHE NON MI ENTRA SOTTO!

UN ERRORE, OPPURE RIESCA LA ROTTE!



ZITTI, STA ARRIVANDO!

ORA GU PARLE DEMO...



GRANDI SIAMO, REGISTRATE!

PIÙ BENE, PER DONNE, MA UN COMPLETO SOLO DEI SABBI!



COSA NE SA, TU? VU' AVANTI, E REGISTRA!



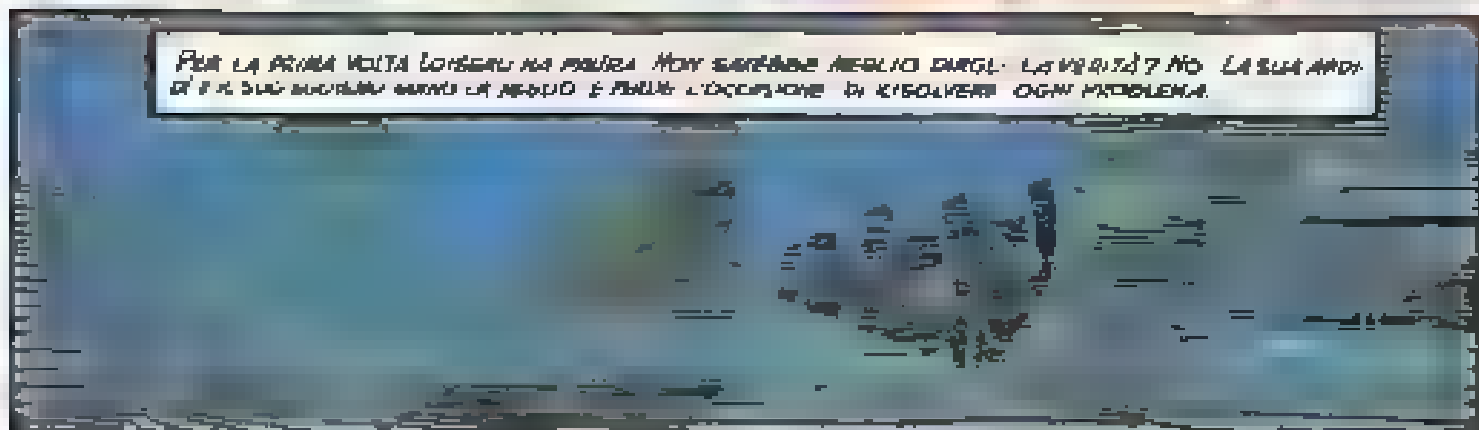
ORA BASTA, LOISEAU! FATTELO DA TE!



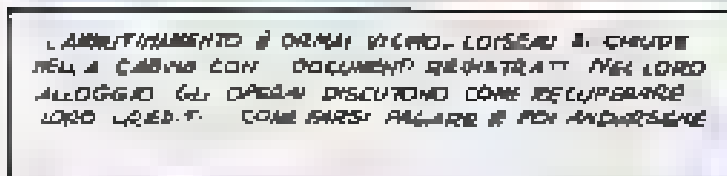
CHE SI PARLI? A CHE GIOCHI SIA GIOCANDO? INFINO QUIGLI OPERA. IGARI DEL GRANDE SEGRETO, SONO AL LIMITE DELLA SOSPENSIONE



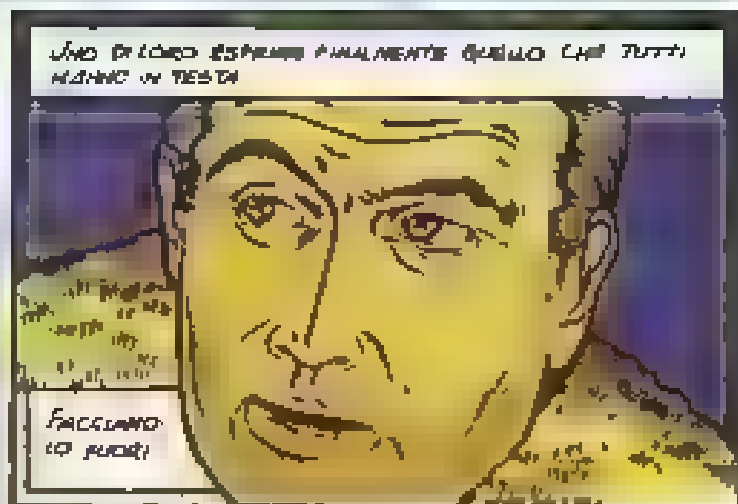
PER LA PRIMA VOLTA LOISEAU HA PERSA NON SAREBBE MEGLIO DARGLI LA VERITA' NO LA SUA ARDI DI E A SUI MONTANI MARI LA MEDIO E PERLO L'OCUPAZIONE DI RISOLVERE OGNI PROBLEMA.

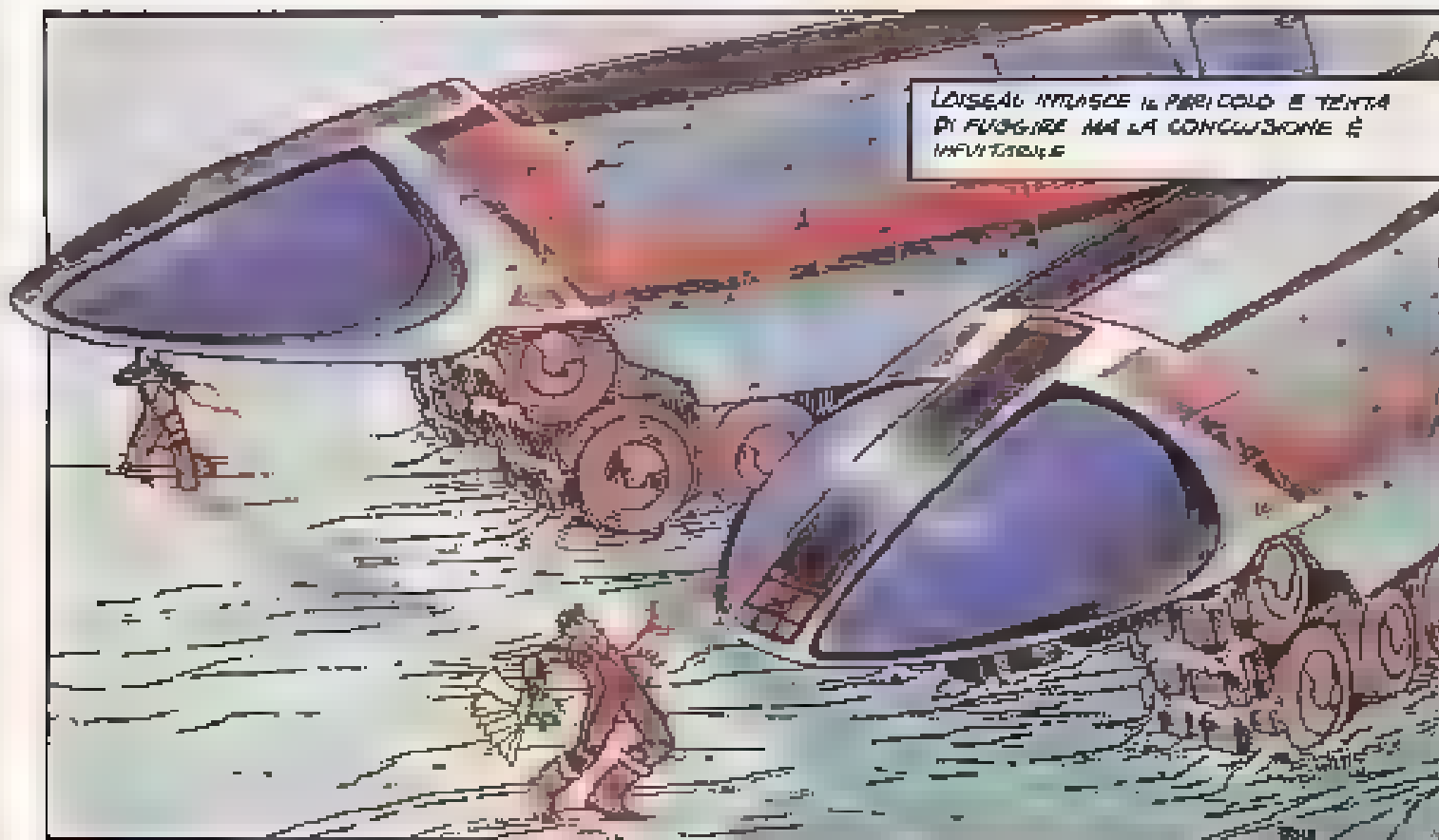


L'ABOLITAMENTO E ORMAI VICINO. LOISEAU E. CHUDE NELLA CABINA CON DOCUMENTI REGISTRATI NEL LORO ALLOGGIO GLI OREANI DISCUOTONO COME RECUPERARE LORO L'ED. COME FARSI PALARE E POI ANDARSENE

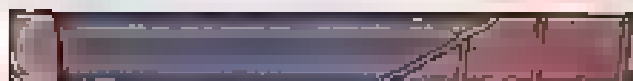


UNO DI LORO ESPRIME FINALMENTE QUELLO CHE TUTTI HANNO IN TESTA

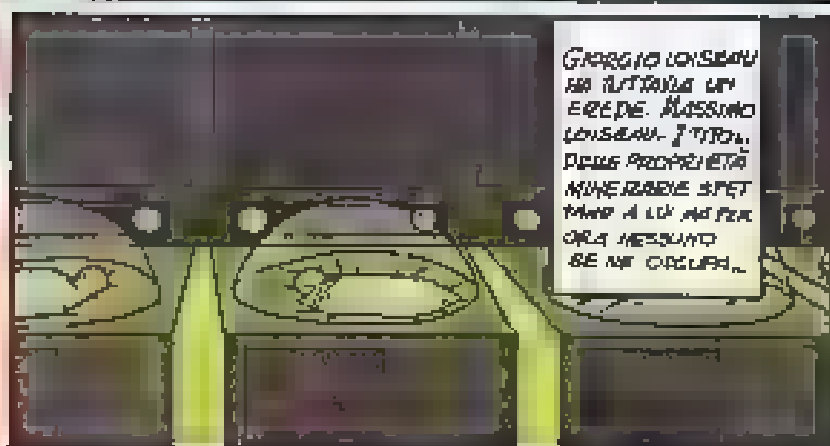




LOISEAU INTRASCE IL PERICOLO E TENTA DI FUGGIRE MA LA CONCLUSIONE È INFUGGIBILE



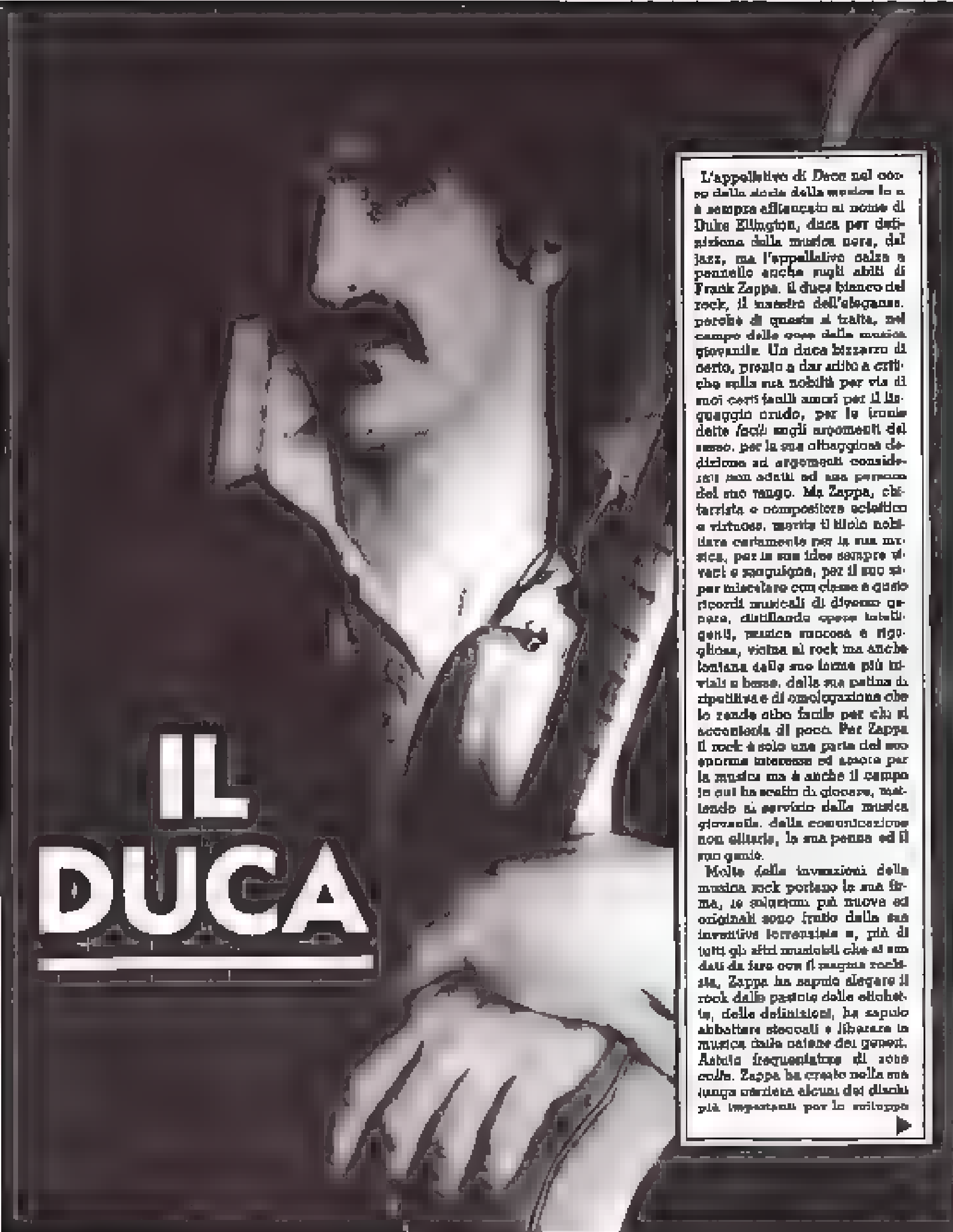
QUATTRO TESTIMONI PER UNA INCHIESTA COSA FACEVA VENIR ALLA MANICARIA? CASO ARCHIVIATO. È FINITO PER DISGRAZIA SOTTO CINDOLU...



GIORGIO LOISEAU HA TUTTAVIA UN EREDE. MASSIMO LOISEAU, 17 ANNI, DELLE PROPRIETÀ MINIERARIE SPETTANDO A LUI MA PER ORA NESSUNO SE NE OCCUPA...



SARÀ TRA VENT'ANNI QUANDO I DATI SUI GIACIMENTI AURIFERI DI CINDOLU SARANNO RESI PUBBLICI. CHE E SI POTRÀ OCCUPARE DI QUEST'AFFARE. E FORSE MASSIMO LOISEAU DIVENTERÀ RICCO, ANZILONISSIMO?



# IL DUCA

L'appellativo di Duca nel mondo della musica lo è sempre affiancato al nome di Duke Ellington, duca per definizione della musica nera, del jazz, ma l'appellativo cala a pennello anche sugli abiti di Frank Zappa, il duca bianco del rock, il maestro dell'eleganza, perché di questo si tratta, nel campo delle cose della musica giovanile. Un duca bizzarro di certo, pronto a dar adito a critiche sulla sua nobiltà per via di suoi certissimi amori per il linguaggio crudo, per le ironie dette facili sugli argomenti del sesso, per la sua ottaboggina dedizione ad argomenti considerati non adatti ad una persona del suo rango. Ma Zappa, chitarrista e compositore solistico e virtuoso, merita il titolo nobilitare certamente per la sua musica, per le sue idee sempre vivaci e sanguigne, per il suo saper miscelare con classe a gusto ricordi musicali di diverso genere, distillando opere intellettuali, musica succosa e rigogliosa, vicina al rock ma anche lontana dalle sue forme più triviali e banali, della sua patina di ripetitiva e di omologazione che lo rende cibo facile per chi si accontenta di poco. Per Zappa il rock è solo una parte del suo enorme interesse ed amore per la musica ma è anche il campo in cui ha scelto di giocare, mettendo al servizio della musica giovanile, della comunicazione non elitaria, la sua penna ed il suo genio.

Molte delle invenzioni della musica rock portano la sua firma, le soluzioni più nuove ed originali sono frutto della sua inventiva lottentistica, più di tutti gli altri musicisti che si sono dati da fare con il magico rock, Zappa ha saputo eleggere il rock dalle pastoie delle etichette, delle definizioni, ha saputo abbattere steccati e liberare la musica dalla nozione del genere. Astuto frequentatore di scene calde, Zappa ha creato nella sua lunga carriera alcuni dei dischi più importanti per lo sviluppo



dal rock alcuni dei quali hanno profondamente influenzato il corso della musica stessa. Hanno fatto scuola, hanno indicato direzioni e percorsi attraverso i quali il rock non ha potuto certo una via di uscita dalla semplicità dell'ascolto di stasera per giovani che lo ha sempre contraddistinto. Ora a quarantuno anni, Zappa indaga nel proprio studio a musica a profusione, una musica ricca di idee, di vitalità e di innovazioni e noi lo abbiamo intervistato proprio per fare con lui il punto su una carriera, perché no, tumultuosa.



**Mr. Zappa lei ha 41 anni ed è in attività da quasi quarant'anni. Ha mai pensato di smettere di suonare?**

No, veramente non ci ho mai pensato. Ho avuto dei periodi in cui ero veramente stanco, ma non della musica, quanto del maltempo, degli impegni del momento che mi erano attorno alla musica. Ma è stata sempre la musica a portarmi da un dato livello. Mi divertivo, ho ancora molte idee nella testa ed ho la tentazione di volerle realizzare.

**Ma allora lei ha problemi con gli ingegneri del business. Soprattutto per quello che riguarda le vendite dei suoi dischi e la programmazione delle sue tournée?**

Sì è vero perché in America la musica che ha successo è quella che viene programmata dalla radio e questa musica è controllata direttamente dalle case discografiche che decidono quali brani passare e programmare e quali no. È una brutta situazione e non soltanto per me: ci sono decine di gruppi della nuova wave che non possono vendere i loro dischi perché non vengono programmati dalla radio e nei negozi è impossibile ascoltare un disco prima di comprarlo. La colpa però non è solo dei discografici e dei programmatore: quanto della pirateria della gente che ascolta in radio e che non fa mai sentire la propria voce. Gli anni che chiamano sono i piccoli borghesi cattolici d'infanzia, quelli del cervello pulito che telefonano e scrivono per protestare nei confronti della parzialità e della musica che non è di loro gusto. La gente normale non chiama mai perché è programmato: qualcuno che sta giusto equamente di loro.

**Nei suoi ultimi album non ci sono più molte canzoni "offensive" come nei precedenti e non sembra più giovane.**

Io credo che la mia musica ed il mio lavoro siano eccellenti e quello che mi manda in bestia è che i programmatore della radio sono sicuri di conoscere alla perfezione gusti del pubblico e di sapere cosa vogliono ascoltare. Non mi interessa che la gente rompa per forza i suoi dischi, non ho bisogno di diventare

più famoso e sono abbastanza sicuro sul interesse che almeno mi appaia che in mia musica esiste il fatto che che critici e non sono i pericolosi, non è considerato sopportabile dalla Moral Majority. Ma il motivo principale per cui non programmo nei miei dischi è quello che mi quello dei concetti. Ci sono troppe idee nei miei dischi ed io mi trovo come questa te che questa la di fatto per me pensare, non è comodo avere troppi idee nella programmazione.

**Per molti anni qui in Europa lei è stato visto come uno legato che era contro l'establishment americano, contro un certo tipo di vita americana. Il contrario non è vero?**

No dalla prima volta che sono venuto in Europa ho trovato persone esaltate che quello che io avevo già contro l'America. Ma quando era una volta in una via all'avanguardia con i boy sono il mio paese. Ma ci tengo a sottolineare che non tutti gli americani sono uguali e che quindi c'è sempre qualcuno di cui parlare male. In tutti dei conti non parlo male dell'America, ma della stupidità e questa la si può trovare in tutto il mondo. Se vivessi in un altro paese parlerei delle cose stupide che potrei trovare.

**E quali sono le cose stupide dell'America?**

Compravendo dei giornali e guidando qui? Non è possibile che ve ne rendiate conto e un po' che tempo per. Basta venire in America per vederla subito.

**In una sua recente canzone, "I Don't Wanna Get Drilled" lei afferma di essere contro il servizio militare. In una di queste come qual è l'obiettivo che vorrebbe avere con questa canzone?**

Ma appolliti per spiegare qual è la mia posizione. Il servizio militare è una cosa cattiva se si obbliga la gente a farlo se si viene chiamato per forza. Ma se qualcuno lo vuole fare è okay che ci vada pure. Se mandate me non sono di certo un buon lavoro. Il fatto è che se si obbliga qualcuno ad andare nel servizio militare e lo si fa sparare probabilmente lui non saprà cosa sono colto con lui sparando.

**Come sono in questi ultimi anni le sue cose con i suoi album?**

Io ho sempre registrato meglio e qualche anno addietro più dischi. In ciò mi dico e con gli anni mi pare i progressi. Ho una più teoria su quali dei mio pubblico e credo che più lontano sono e la musica stessa e più il pubblico è colto. Io mi diverto su piace fare questo perché mi piace la musica. Però il materiale dei miei album è tutto scritto e registrato parecchio tempo prima della produzione dei dischi. Il solito caso di tempo che la composizione è la registrazione è un caso anche perché ogni composizione viene elaborata in studio e io studio stesso è un importantissimo strumento musicale.

**Recentemente lei ha affermato che il suo pubblico diventa sempre più giovane. Cosa pensa lei dei giovani che vengono ai suoi concerti? Forse che i più vecchi non vengono?**

Io perché una persona di media intelligenza e di parità si preferisce stare a casa e ascoltare i dischi invece che stare in questo stile cattivo. Ma decisamente non credo che si possa giudicare un persona riguardo alla sua età. Posso pensare che vivano in una situazione difficile in un modo difficile, che non hanno niente a cui credere e che in realtà non abbiano voglia di trovare qualcosa di vero. Vedono un mondo cattivo, non hanno valori.

**E lei ha dei valori?**

La cosa più importante per me è la musica.

**Qual'è tra suoi album quello che preferisce?**

Lumpy Gravy. Il suo album ha divergo stile nei produzione attuale, è fatto con un orchestra e non ci sono molte canzoni. Perché non produce altri album così?

Lumpy Gravy era venuto da un'orchestra ed io oggi non ho la possibilità economica di mettere un'orchestra per fare la musica che vorrei. Vorrei produrre o forse un di. Quando hai dei musicisti che come gli impiegati alle sei in punto l'ombrello il cartellino e smettono di



comunque è un'ambizione realistica, non prepotente. L'uomo di tua donna è un uomo più che quel grande. Ma lui ha un'ambizione di tipo diverso, di tipo più umano, di tipo più umano. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

C'è un rapporto di collaborazione tra loro, non è un rapporto di collaborazione? Sì, c'è un rapporto.

Ma perché, perché di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

che vuole fare con te. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

Però, come un fatto, non è un fatto. E' un fatto che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.



che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

Ma, per il momento, di fatto, l'uomo di tua donna è un uomo più che quel grande. Ma lui ha un'ambizione di tipo diverso, di tipo più umano, di tipo più umano. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

stipendiamente centrali. I gruppi che oggi, sostengono, sono di natura diversa. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello



che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

stipendiamente centrali. I gruppi che oggi, sostengono, sono di natura diversa. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene. E' un uomo che non si preoccupa di fare il grande, ma che si preoccupa di fare il bene.

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello



Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

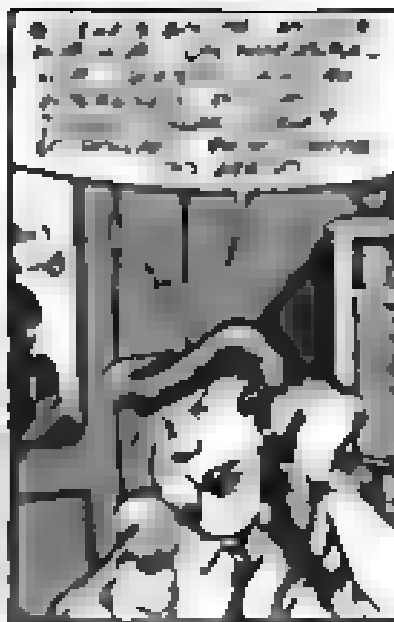
Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

Ma, perché la tua donna non è di natura? Sì, perché, ma naturalmente il primo di li considerano come un fatto e sapere esattamente quello

# Chris Belice



Chris Belice, un ragazzo di bell'aspetto, è stato in vacanza a Capri per un periodo di tempo. Durante la vacanza, ha visto una ragazza...





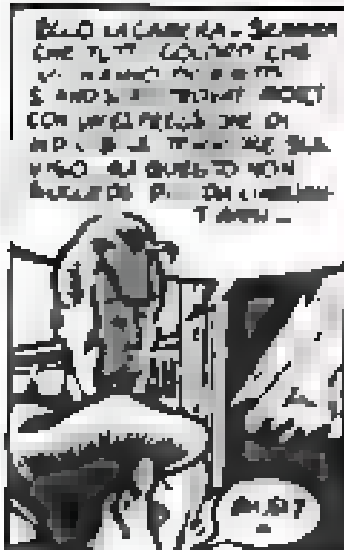
IL SIGNORE  
BOLEDO?



LE DO E HO SPREVENUTO  
PERCHÉ CHE SI RENDANOSE SUI  
SANTUARI DI CHICLA PU'. ENTRA  
DELLA IN A DEFINTO ALMAGRO  
UNA DE FIDELIDAD E SOSTEN  
LA

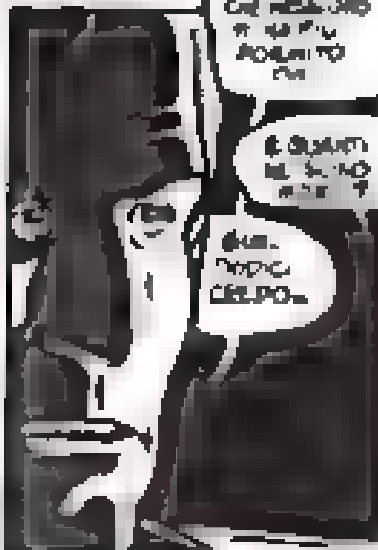
INTRA A  
PERCHÉ TORE  
SU FIDELIDAD.

SAT  
NIENTE QUESTION  
DI DENARO TRA NOI.  
E LA LORO LORO  
COME A HO LO SE  
MOLTO LA SUA  
CARERA



DELO LA CARERA - SERRON  
CHE FLETTI COLONN CHE  
SI HANNO IN BOTTI  
E ANDO A TRAVAT MOET  
CON UNEL FLETTI CHE DI  
HO LA SU LA TRAVAT MOET  
VISO SU QUESTO NON  
SUCCEDE PIÙ IN L'AMBITO  
TAVO...

MAI?



NOT BONE  
CHE HANNO  
PIÙ PIÙ  
ROBATO PER

E QUANTO  
ME SE HO  
PIÙ PIÙ?

CHI  
TODICI  
DELO.



CHI HO  
SUFFI A  
TRADIMENTO?

NON SARE  
PIÙ A  
SOPRAVVALLO?



L'INDICAZIONE ALTERNATIVA.

SIGNOR BOLE DE  
NON EMO MOLTA  
SUA  
CARERA?

CHI  
HO HO PER  
E TO ARE IN  
SOPRAVVALLO  
C'È NA



UNA. LEI ANA JOSE  
S E SOSTO? A  
PROPRIO TO TORE NARE LA  
CONSCENZA DELLA  
SOSTO?



POCO DIPO.

UNA-JAL

IL COLPEVOLE È LUI!!!



TOGO?!



MA NO LA PRIMA!  
E' TRAMIST UN  
DA FANTASMA!  
E' POI IL MIO  
COMPLEANNO

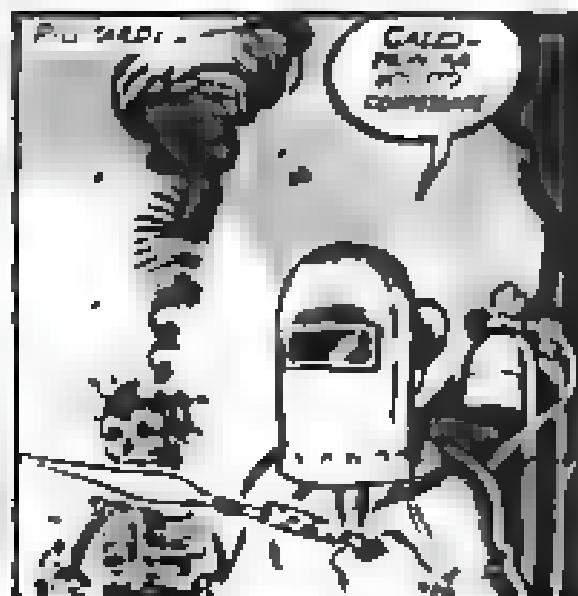


GUARDA TO  
TOGO?!  
MA, CHE MI  
SOTTO IL GONFIO  
DEL BUIO MI  
BE' SE MI FANNO  
PERA' A TANTO  
BIA



TU PUGLIA MI  
TU O MI L'AMORE  
PER FANTO  
PUGLIA -

E' GIUSTO!  
E' GIUSTO  
E' GIUSTO  
E' GIUSTO

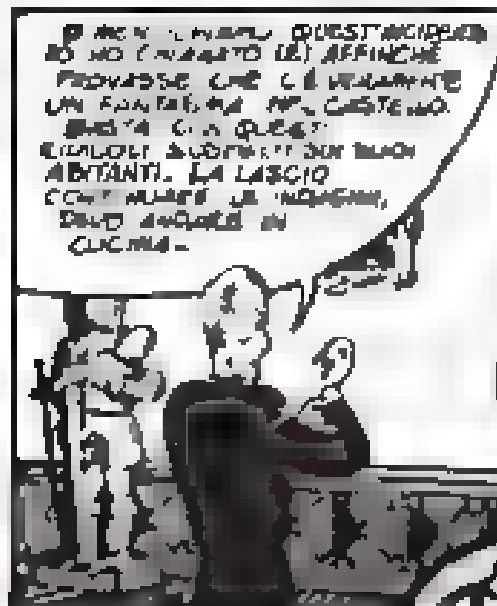


PIU' TARDI -

CAPO  
PIU' TARDI  
COMPLEANNO



PER PUGLIA PUGLIA  
- E' GIUSTO MI FANNO  
E' ANGIORA NON DE  
MI E' PIU' DEL  
GENTILE LUGARE E  
RAGGIUNTO



DI NON L'AMORE QUEST'AMORE  
DI NO (MIARTE MI) AFFINCHÉ  
PROVASSE CHE C'È VERAMENTE  
UN FANTASMA NEL CASTELLO  
QUESTA C'È QUESTA  
E' GIUSTO SUGGERITI SUI TUOI  
ABITANTI. LA LASCIO  
CONTINUARE LA MONTAGNA,  
DADO ANDARE IN  
CUCINA -

VADA  
VADA



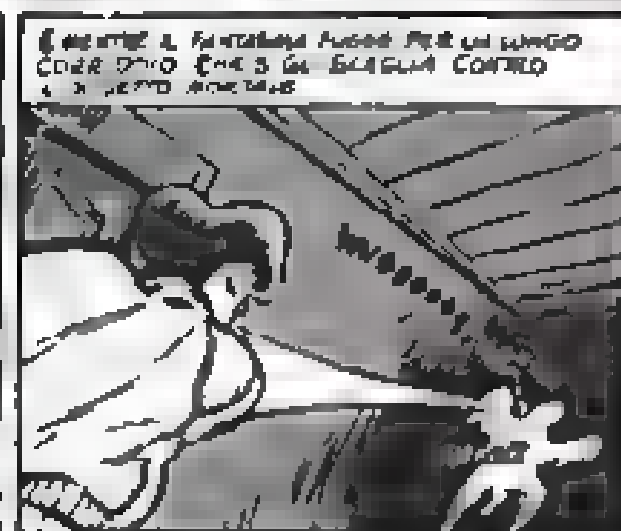
CHE È SU MONDADO  
QUANDO -



SONO IL FANTASMA DI  
MAMA DI LADY  
KINGDON II



CHE È SULLA UNA ALTRA  
FERRATA DAL MURD -



IL FANTASMA FUGGE PER UN LUNGO  
CORRIDOIO CHE È GIÀ BAGLIA CONTRO  
IL MURD MORTALE



È UN  
MURD  
MORTALE



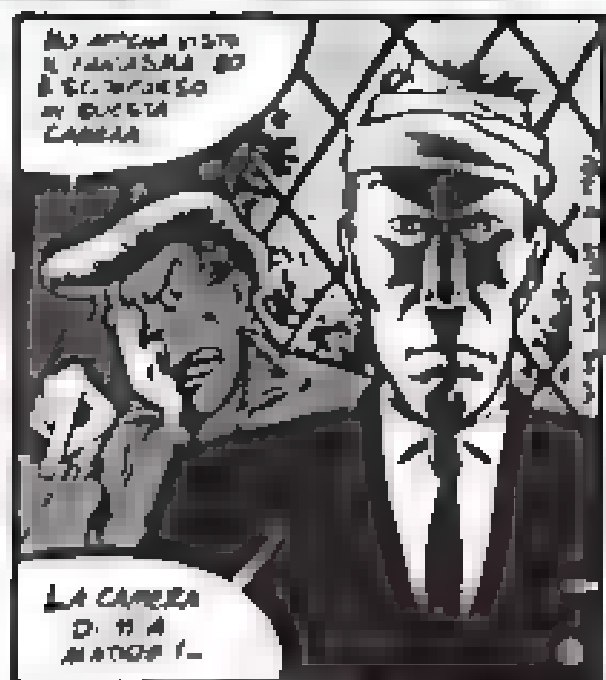
PER UN QUARTO PRIMO  
CHE È C'È LA MURD  
NELLA STANZA



CHE  
SUCCEDE?

CHE È  
MURD

È UN  
MURD  
MORTALE  
CONTRO IL  
MURD MORTALE  
ARMA MORTALE  
MURD



MA APPENA VISTO  
IL FANTASMA SO  
È SCAPPATO  
IN QUESTA  
CAMERA

LA CAMERA  
DI MAMA  
MORTALE

A REGORDO -  
MAI PIÙ LE PENSARE  
LA SUO LA DOL  
PER FINE D'UNA  
PAGINA?



- BEN. ECCO - IL SUO  
CAVATTORE NON È MA  
IL TO E TROVATI  
MOLTO E SI MUOVE  
DETTARE UNA LAFIDE  
CUI IL TO NON MUOVE  
E TROVA DI FINE D'UNA  
SENZA LA PROVA D'UNA  
SUA FINE - LA FINE  
È IL SUO MANTOVA



È PER L'EREDITÀ? ANCHE TROV  
DELLA SUO UNCE PER TROVARE LA  
SUA FINE. NO? LA FINE?



AN CHE SU - MA  
MA KAU - MA - MA  
MA C'È UNA FINE  
LA FINE  
MA NO -



QUESTA SUE LA SUE  
CIVILTÀ È SUO  
PER UNA C'È UNA  
A FINE. MA NO?

PERCHÉ IO  
DEI PIÙ DI  
PARLARE



DEI PIÙ DI  
PARLARE C'È -

È A FINE D'UNA  
LA FINE D'UNA  
TODI MA FINE D'UNA



È SUE LA SUE  
MA MA FINE D'UNA  
DETTARE D'UNA

MA NO



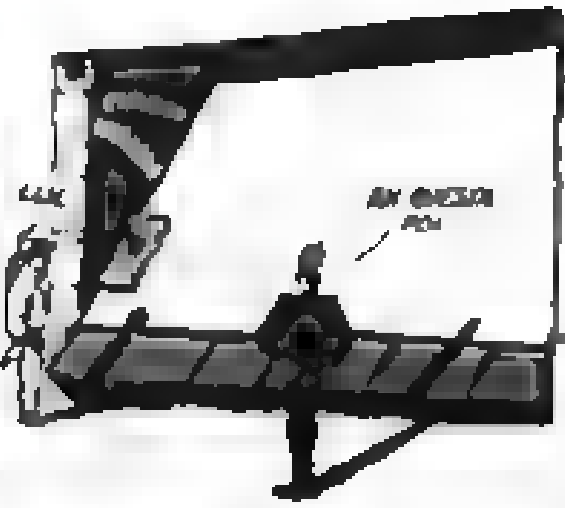
È FINE D'UNA  
LA FINE D'UNA  
FINE

SENZA  
MA NO?



AN AN  
C'È UNA FINE  
DETTARE D'UNA  
FINE D'UNA

MA SIA  
C'È FINE D'UNA



AN CHE  
MA NO





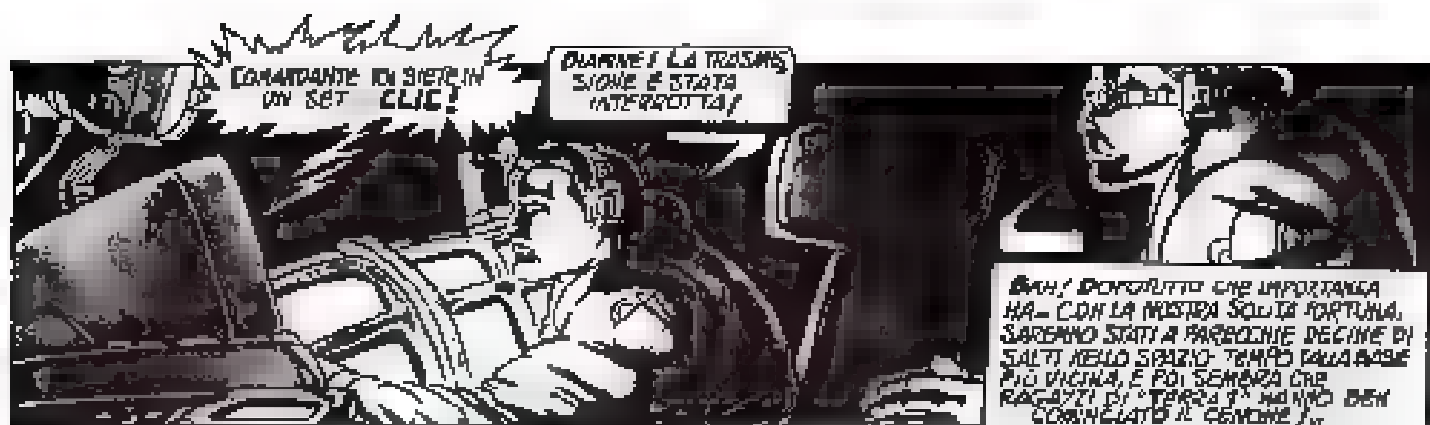
ANCORA UNA VOLTA "BUDENGO" E "MONSKY" SOCCANO LO SPAZIO INFINTO, E SE FUORI NON C'È CHE IL GELIDO VUOTO, ALL'INTERNO DEL "PG 1" L'AMBIENTE È CALDO E ALLEGRO PERCHÉ OGGI IL COMPUTER DI DORICO COMUNICA CHE È IL 24 DICEMBRE, VIGILIA DI NATALE, UNA FESTA E UNA TRADIZIONE CHE GLI UOMINI DI QUEL FUTURO LONTANO NON HANNO DIMENTICATO !!!

LE SETTE ORE SONO AL 24 DICEMBRE E NON ABBIAMO NESSUNA MISSIONE DA COMPIERE È DA CONSIDERARSI UN VERO E PROPRIO REGALO DI NATALE, COMANDANTE !!!

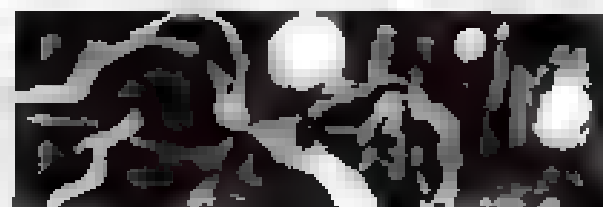
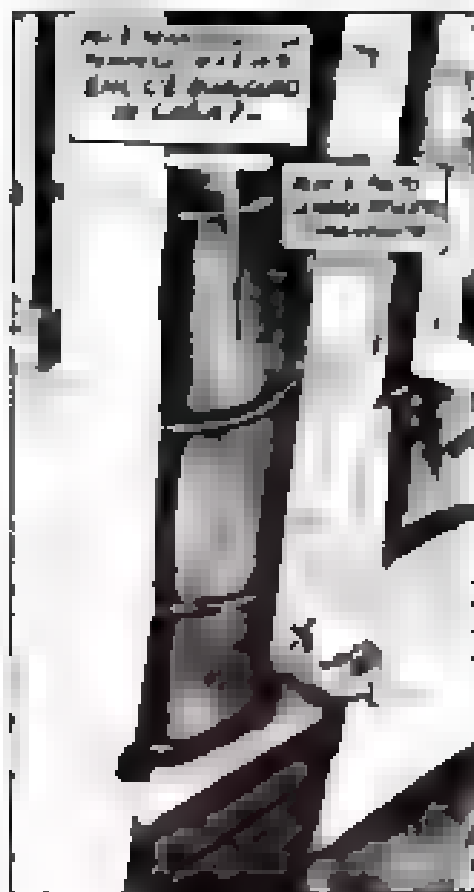
IN QUESTA NOTTE FANTOLOSA NON CI SI DEVE STUPIRE DI NULLA, "MONSKY" !!!

PIÙ TARDI "P.G. 1" HA IL CASTRO PORTO "TERZA" CHE AUGURA A "BUDENGO" E "MONSKY" UN FELICE NATALE, BUON LENGA, RAGAZZI !!!

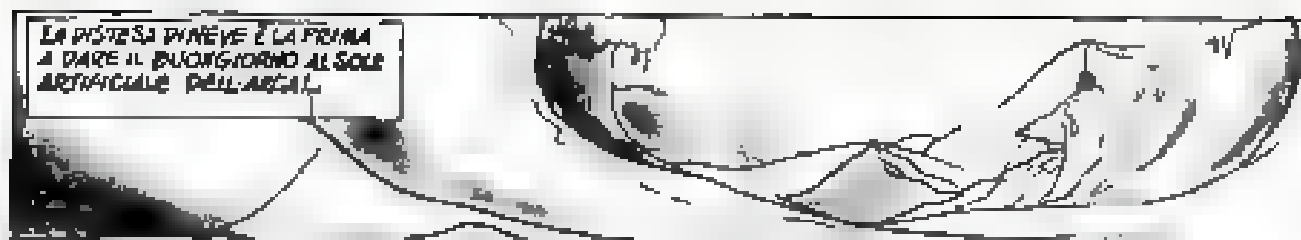
GRAZIE "TERRA 1" APPUNTO PER L'OCCASIONE, "MONSKY" ED IO VORREMMO RAGGIUNGERE LA BASE TERRESTRE CHE CI È PIÙ VICINA, SONO MESI CHE SIAMO DI PATIGLIA E NON FACCIAMO SCALI, SIAMO NEL SETTORE "B-9.000-1-K", ATTENDIAMO COORDINATE !!!













MI FELICE DI  
RICONTARLA COMANDANTE  
"BATANG" DELLE  
IMPERFECZIONI DOVUTE AI  
CAMPI MAGNETICI CHE HANNO  
DISRUPTO... BRAVATO  
PREGGIAMI PER VOI!

ASSICURATEVI "TERRA"  
L'ARCA DEL SETTORE "B"  
"NOVA-1" E' STATA PER VOI  
UN NIDO ACCOGLIENTE.

CO... COSA, MA IO LA VEDO ANCORA.  
E' IL FUO...

SI ANDAMO, STA SORRIZ-  
ZANDO COMANDANTE. STANNO  
APPUNTO PER VOI, QUANDO LA  
COMUNICAZIONE SI E' INTERRU-  
TTA, CHE QUEL SEPRIDE E' UN  
LUOGO DESOLATO DOVE NON E'  
STATO EDIFICATO NULLA E CHE E'  
STATO DEMONSTRATIVAMENTE RACCONTATO  
DALLE MISURE CARTE COSMICHE

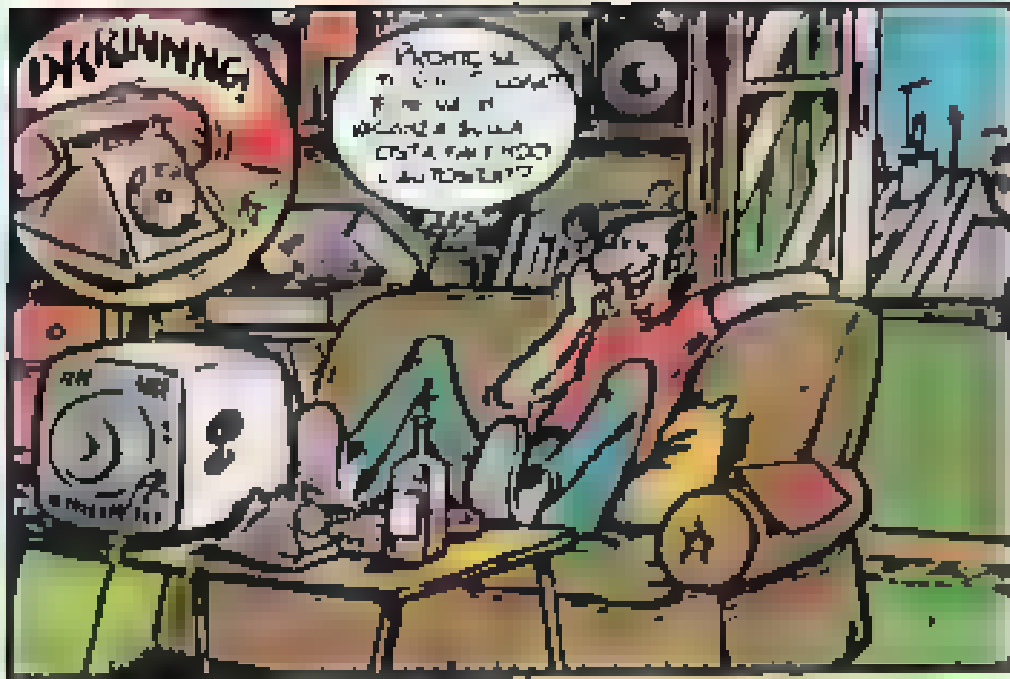
PER DIO,  
L'ARCA...

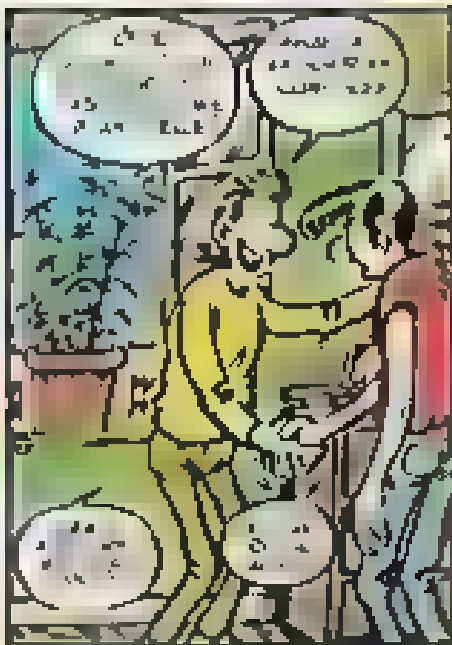
INCREDIBILE "BATANG"  
COMPLETAMENTE  
COMANDANTE!

MI CHIEDO CHI HA MESSO  
QUEL'ARCA SULLA  
NOSTRA STRADA... ??

NO, A PENSARE  
BENE, LO SO IO!

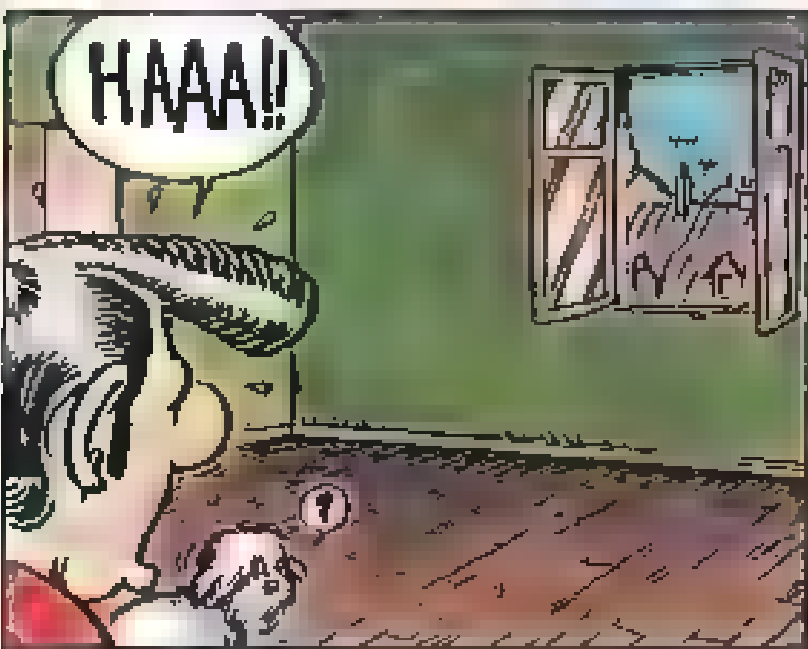
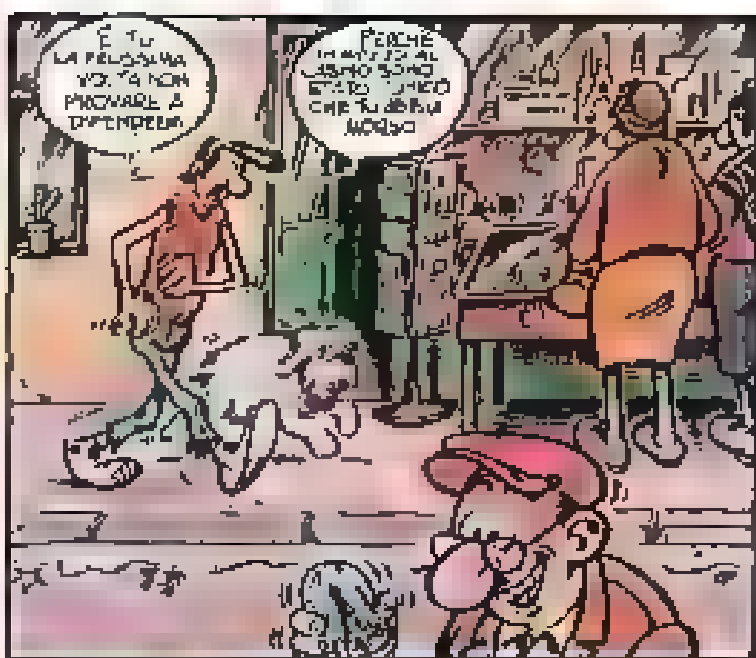
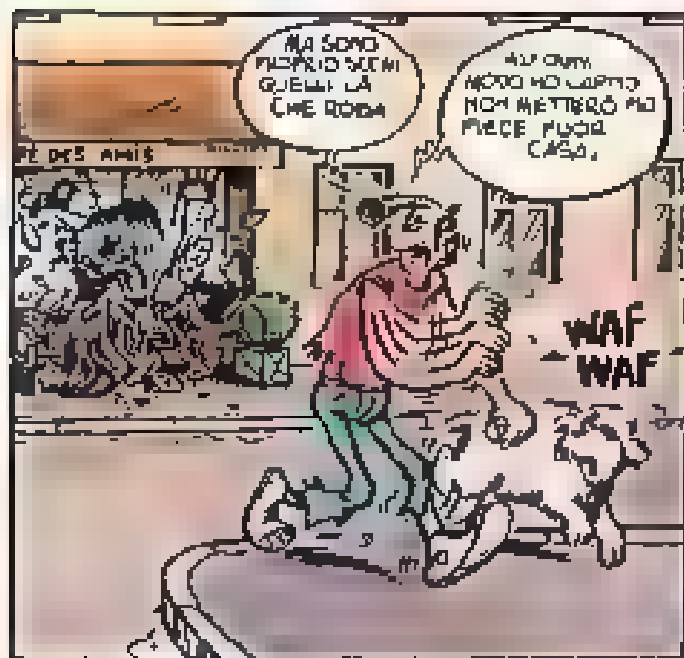
PER LA PRIMA  
VOLTA, IN QUESTO  
VUOTO GRANDE  
E OSCURO, BRILLO  
UNA "STELLA"... LA  
STELLA COMETA!!!











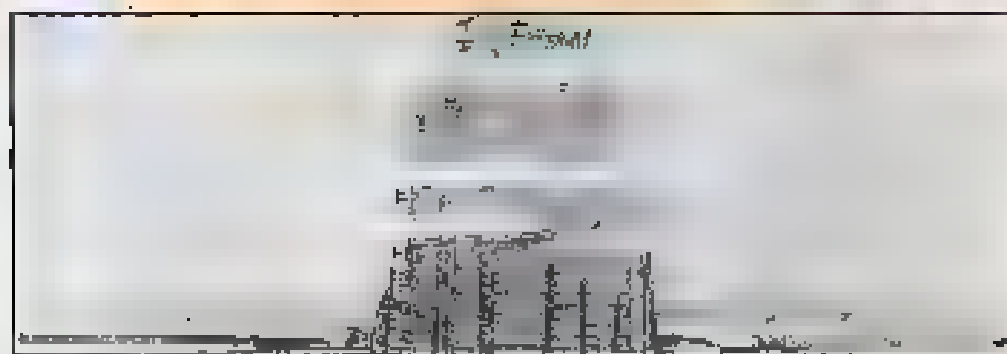
CLAUDE RENARD

FRANÇOIS SCHUITEN

# LA ROTAIA

LA PANNA

QUEL CHE CHI AVEVANO RACCONTATO SU QUELLA ZONA ERA ALLUCINANTE. NON GLI ERA MAI CAPITO DI VEDERE UNA SIMILE DESOLAZIONE. UN UNIVERSO DI FANGO, UNA NO MAN'S LAND, TERRA SENZA VITA. NON C'ERA NULLA, A PARTIR D'ORCINO CHE SPREZZASSE LA LINEA DELL'ORIZZONTE. L'ODORATA DI MARE, VERO CHE QUELLESCHE DALLA MACCHINA, E IL TANGHO DELLE ACQUE STAGNANTI SI MESCOLAVANO IN UN UNICO PUZZO DI MUFFA, IN UN'ATMOSFERA IRRESPIRABILE.





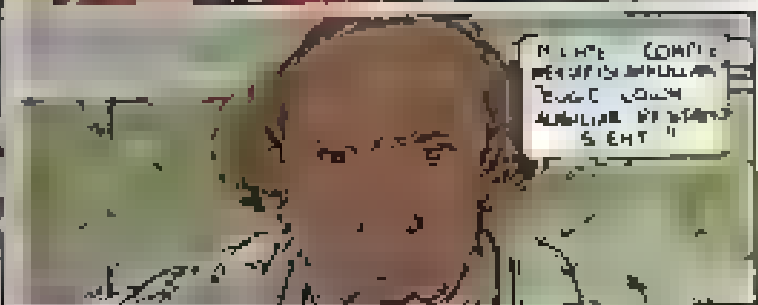
THE AMERICAN IS A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN



THE AMERICAN IS A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN



THE AMERICAN IS A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN



THE AMERICAN IS A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN



THE AMERICAN IS A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN  
OF FORTUNE - A MAN

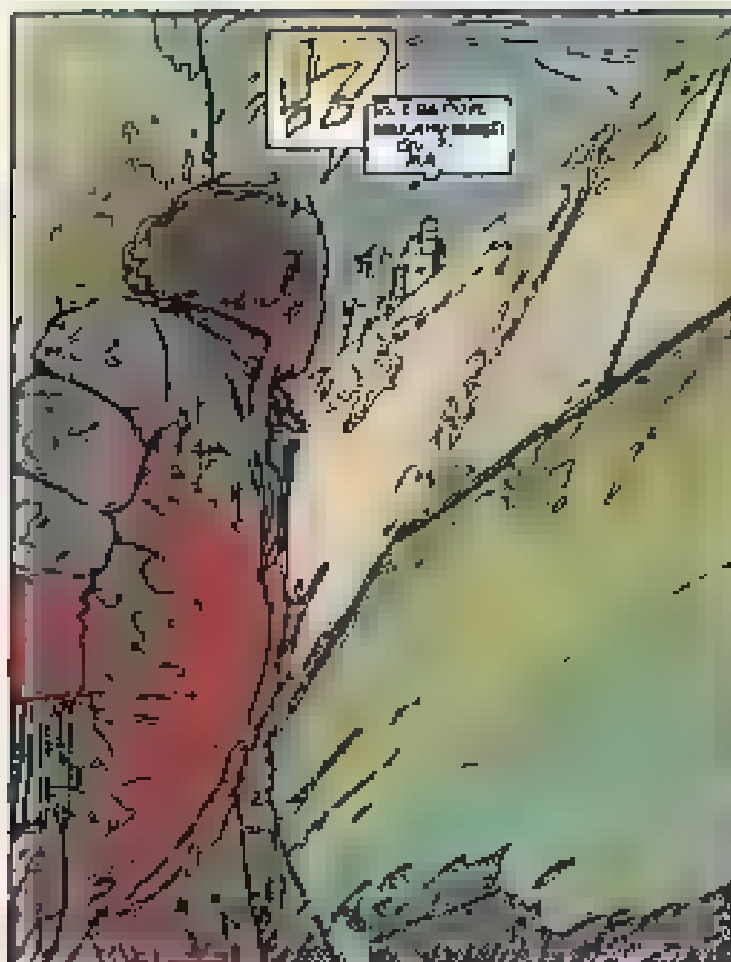




## LA PANNA

LA DITTA AVEVA MONDATO I CENTRI SINDACALI DI BEOGRADO PASSI CURANTI A PER  
TUTTI ARSI DE CENTRI ELETTORALI E MECCANICI DI VEHA, FOLLI DI ZAKAR, ENTINDE POSSIBILI SOAL  
BAM LA COSA ANDRANO OVERSAMENTE COME MAI, RIVOLUTANTE LE MANIERE PROVE NE. LA BORDA  
PERI NON ERA STA A PENSARE UNA FIANZE TRAVANTER E RIVOLUTANTE MAI. IN TANTO A LA FURBOSIA, MA  
CONTINUAVA A SPERARE AUGUSTO TUTTO ANCHE SE NON POTREVA MAI RIVOLUTARE E TUDO PERICOLO LA  
CITA INTELIGE INTRO UNA SOLUZIONE SUA POSTO E SOCCORSO NON ANDRANO LIBRO TRAVANTER AD APPARE.

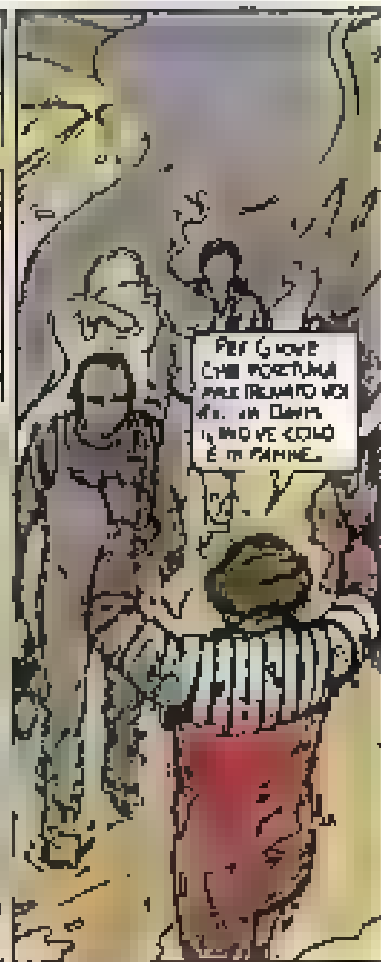




58  
 DA E DA POPE  
 MESSAGGERI  
 DI MA



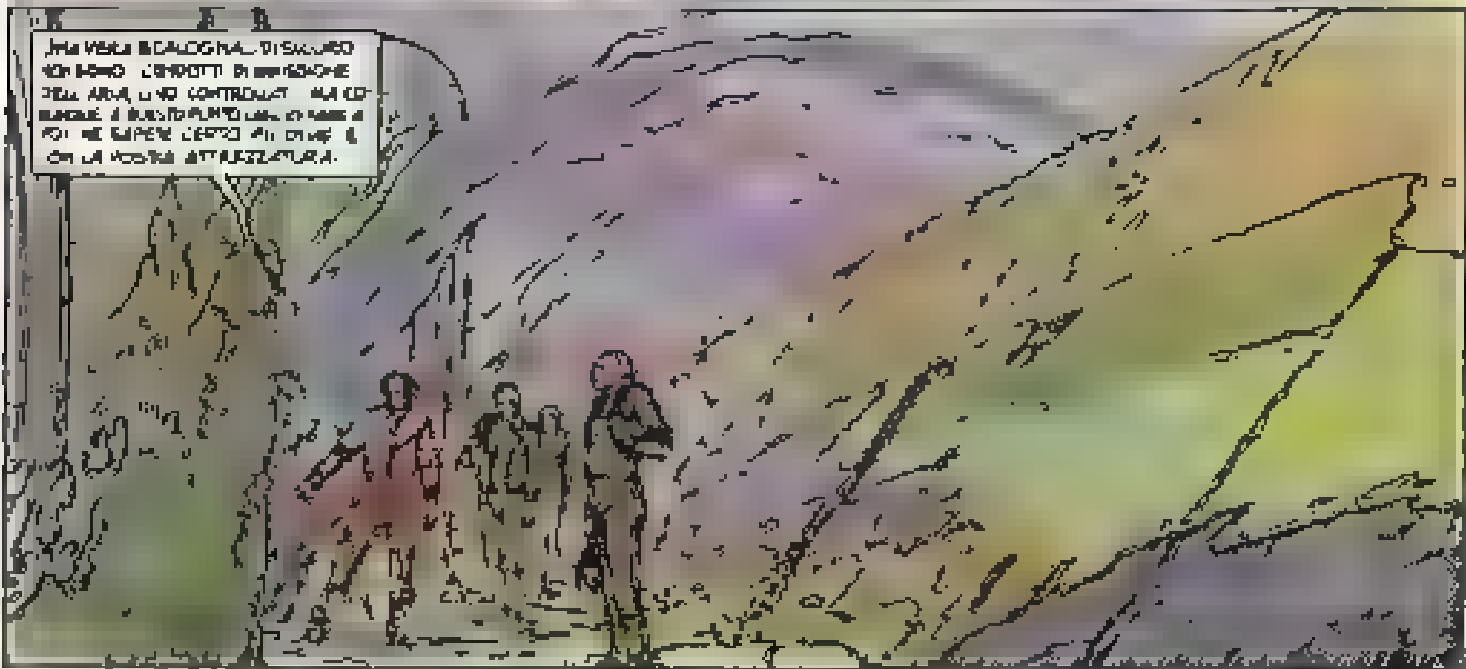
MA I SOHO DEI BENCI  
 DI MELCAME DI  
 L'ORA POME-DELLA 71



PER GIOVE  
 CHE PORTA  
 PIRE TREMATO NON  
 PIU' IN DALLA  
 L'UNO VE COLO  
 E IN PIANE



SILVERMENTE NON È PELLE DI  
 LEAVE E APPELTO QUINDE MANI  
 SONO INVALIDITÀ ROBA DA FARE  
 ALL'ALTO. DELLE INTERFERENZE  
 TE QUINDI UNA PRODUSSA LA  
 TRIMAZIONE DELLA VELLUTÀ  
 CUI NE SI È RESISTITO

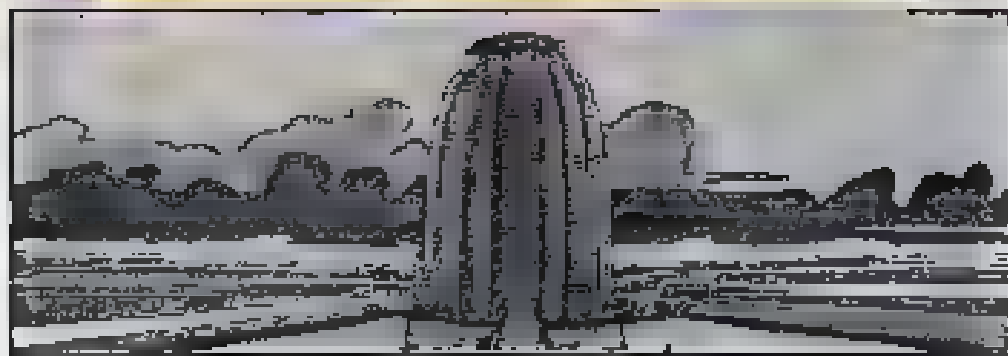
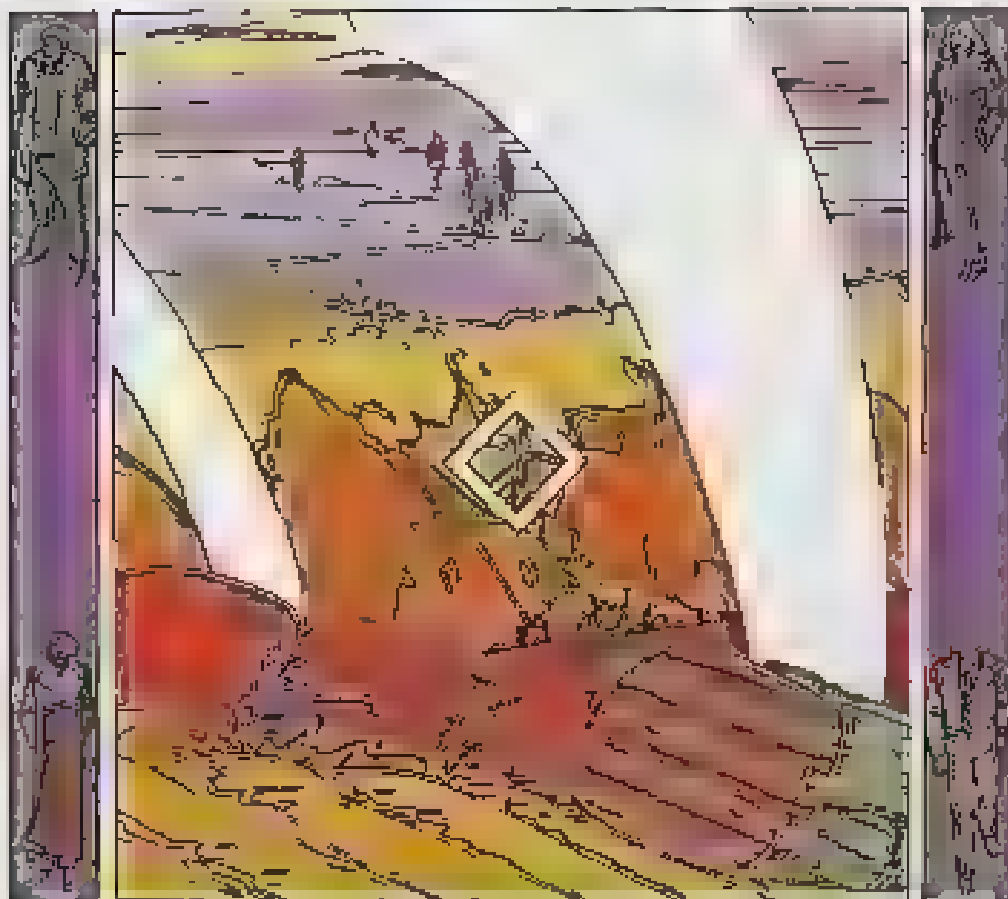


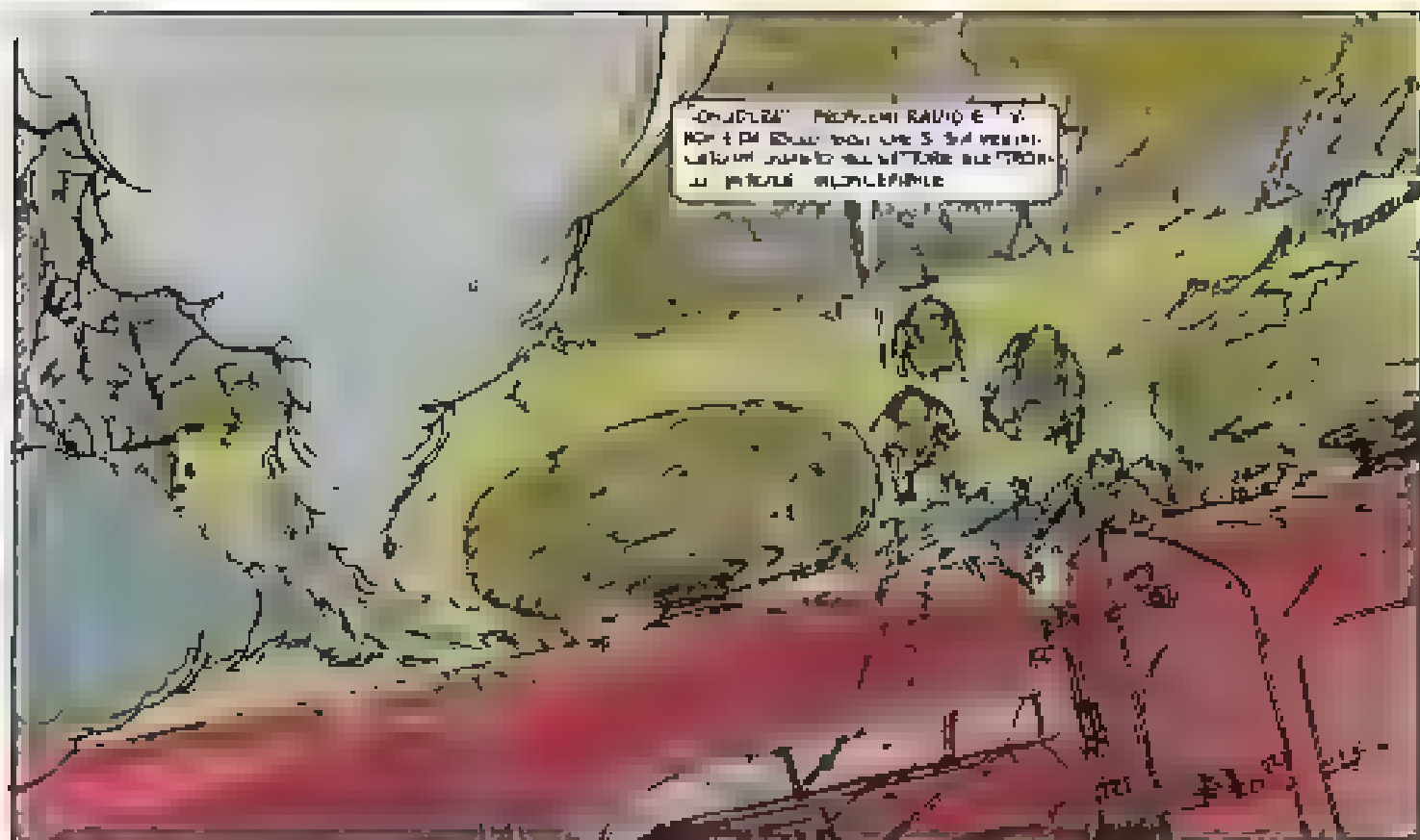
UNA VELO BICALOGNA DISCORSO  
 NON SONO CONDOTTI DI INNESSIONE  
 DELLA ARMA UNO CONTROUNTO MA CO-  
 RRUZIONE E QUESTO PUNTO L'UNO DI NOME E  
 POTREBBE SAPERE CERTO ANI DIVERSE  
 CON LA MODA STRUTTURAZIONE



## LA PANNA

L'ATTESA FU IN BREVE SCALATA ANCHE SE WILLIAM DAVID SPRAGUE IN UN RITO A TERRE... DELLA  
 DIFFICILITÀ PER ARRIVARE A QUEL PRECISAMENTE SU ABILITANDO SPERANZA DAL 1 TEMPERATURA APPA-  
 RIZIONE DEL GRUPPO DI MECCANICI (CERTAMENTE UNA SQUADRA CHE STAVA LAVORANDO IN QUELLA  
 ZONA E CHE ERA STATA SUBITO AVVERTITA). QUEL CHE LO SUIPI MAGGIORMENTE FUNZIONALE LORO DIVER  
 CHE NON AVENDO ALCUN RAPPORTO CON QUEL CHE INDICABANO TELINT DELLA CITTÀ, QUELLAGENTE  
 SEMBRANO APPARTENERE AD UN'ALTRA EPOCA.





"CONFERMA" PERCHÉ MI RADIO È T.V.  
NON È DA ESSE: NON VUOL S' HA VERITÀ.  
ULTIMO GIUSTO: HA VITTORIO BUETRON  
LA PIÙ GRANDE RACCONTARE



PERCHÉ VOI TO...  
...DITE: ANZI A NON ME NE IN  
TENDI: PERCHÉ MI DOVETE DI  
QUEI NON: RINGRAZIARE E ALLO  
QUA CAPITO LA MIA: A QU  
A RACCONTARE: ELLA: TULLA  
PER DOVETE

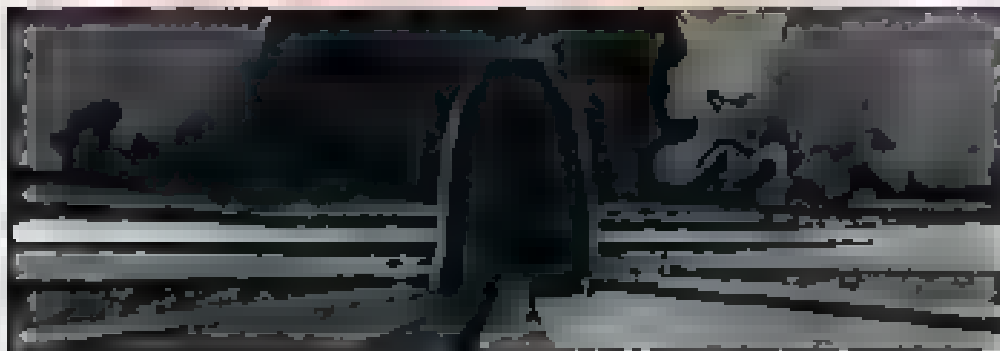


PERCHÉ VOI TO...  
...DITE: ANZI A NON ME NE IN  
TENDI: PERCHÉ MI DOVETE DI  
QUEI NON: RINGRAZIARE E ALLO  
QUA CAPITO LA MIA: A QU  
A RACCONTARE: ELLA: TULLA  
PER DOVETE



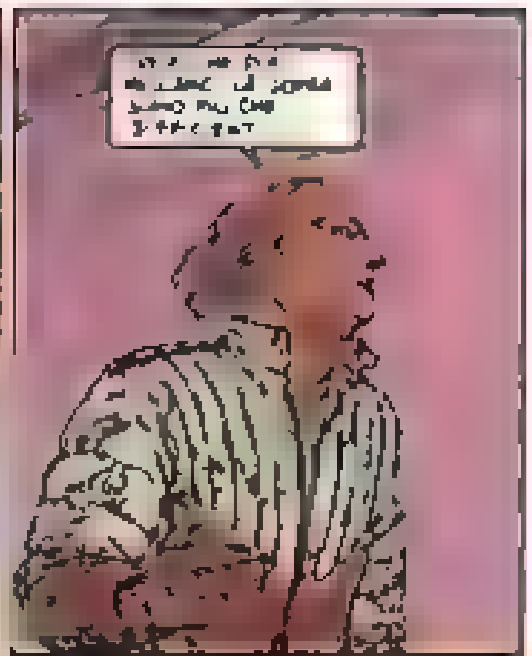


## LA PALMA

[illegible]



2000 00 0000  
0000 0000 0000  
00 000000  
00 00



00 00 00 00  
00 0000 00 0000  
0000 00 0000  
00 00 00 00



0000 00 0000  
00 000000  
0000 0000 0000  
00 00 00  
0000 00 00



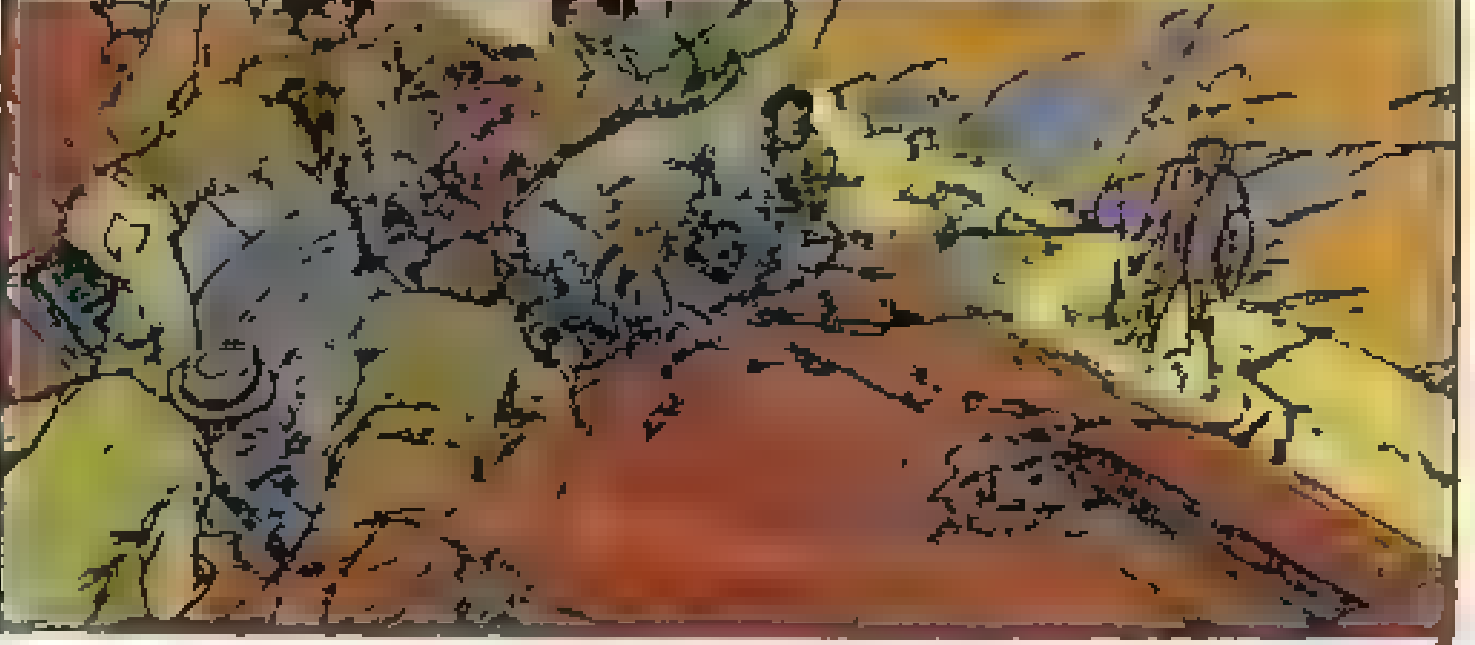
00 00 00 00  
00 0000  
00 0000  
00 0000  
00 0000



00 00 00 00  
00 0000  
00 0000  
00 0000  
00 0000



00 00 00 00  
00 0000  
00 0000  
00 0000  
00 0000

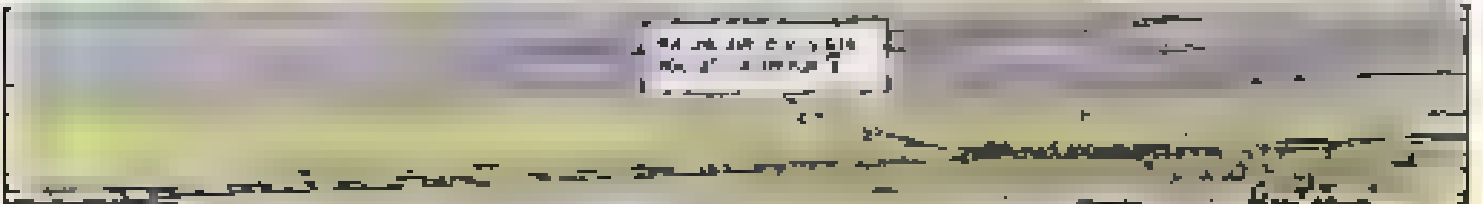
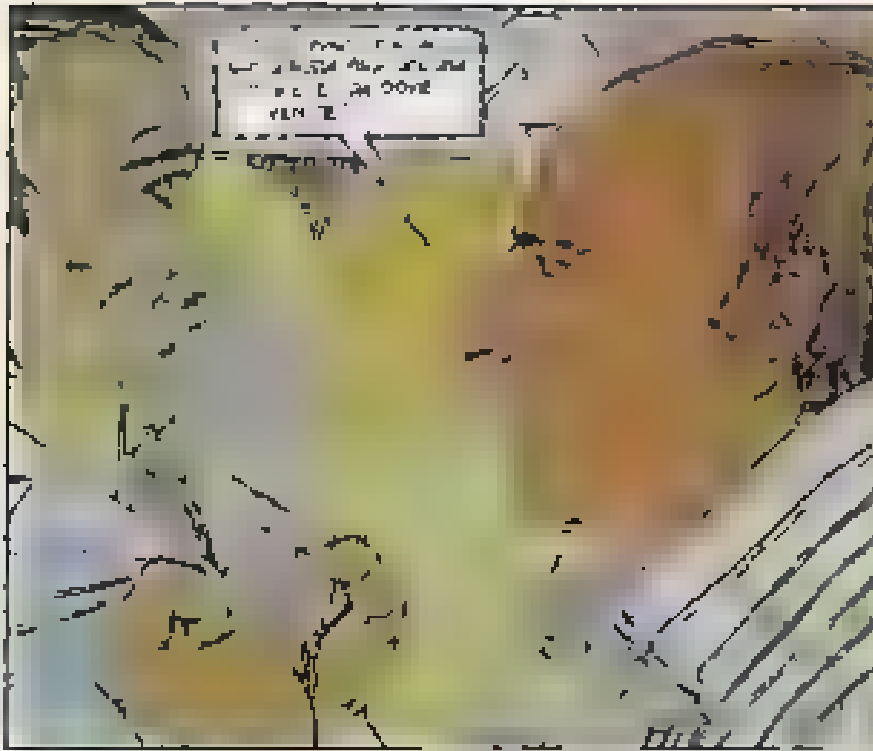




## LA PANNA

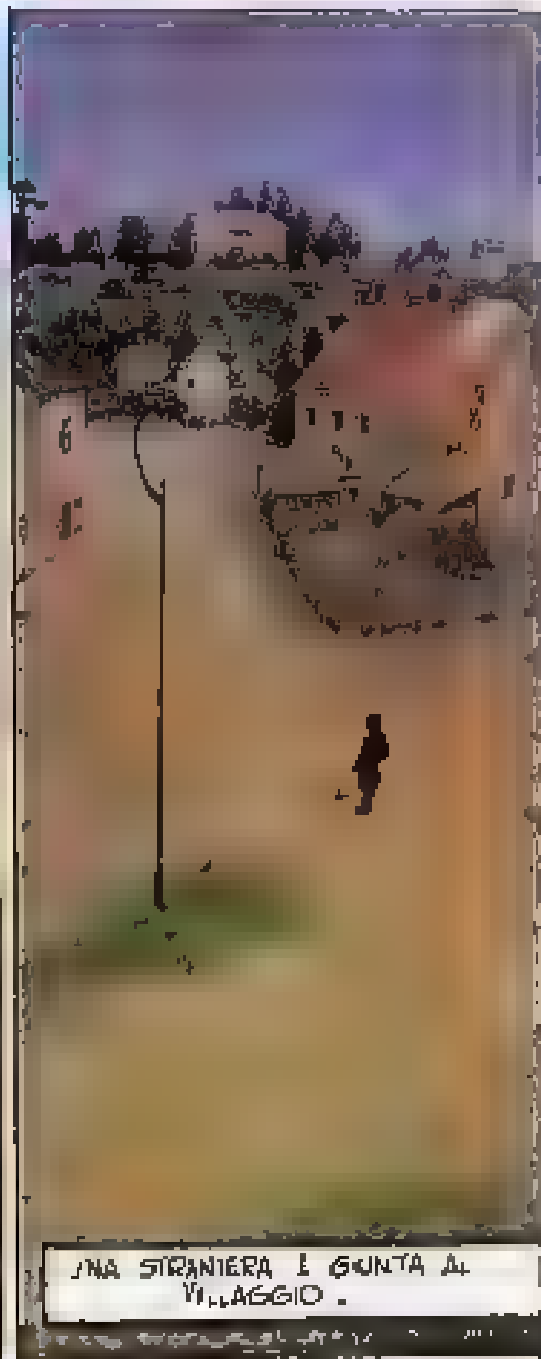
LA PANNA





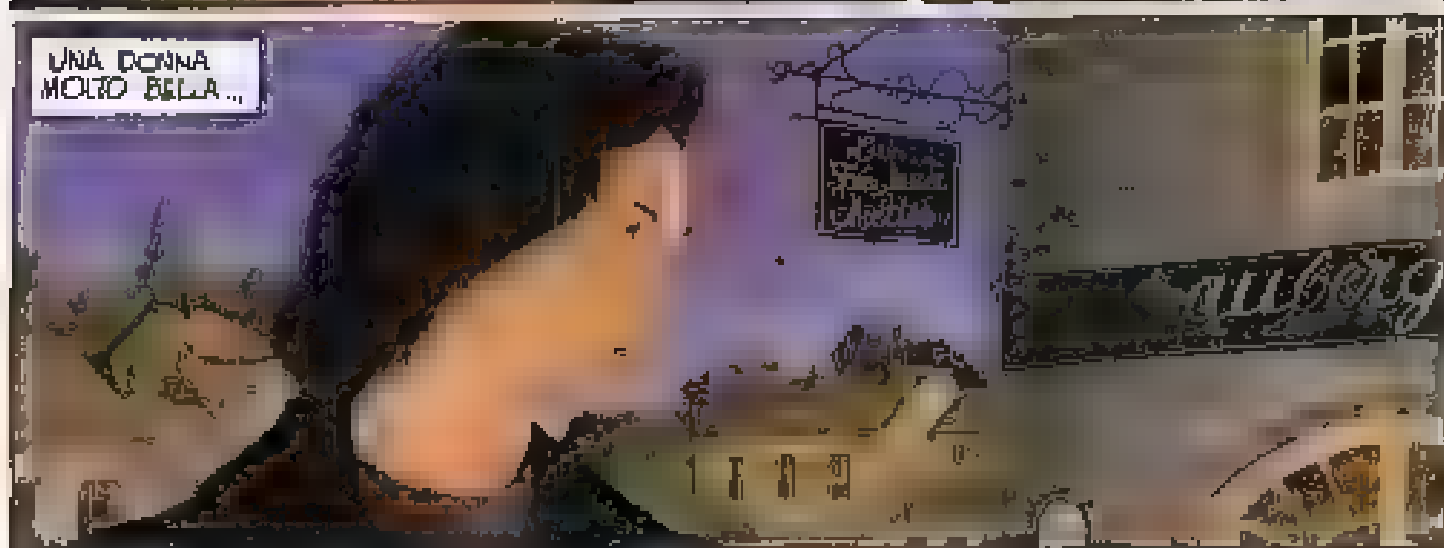


# MANI DI FATA



UNA STRANIERA È GIUNTA AL  
VILLAGGIO.

UNA DONNA  
MOLTO BELLA...



CON LE DITA CARICHE DI ANEL

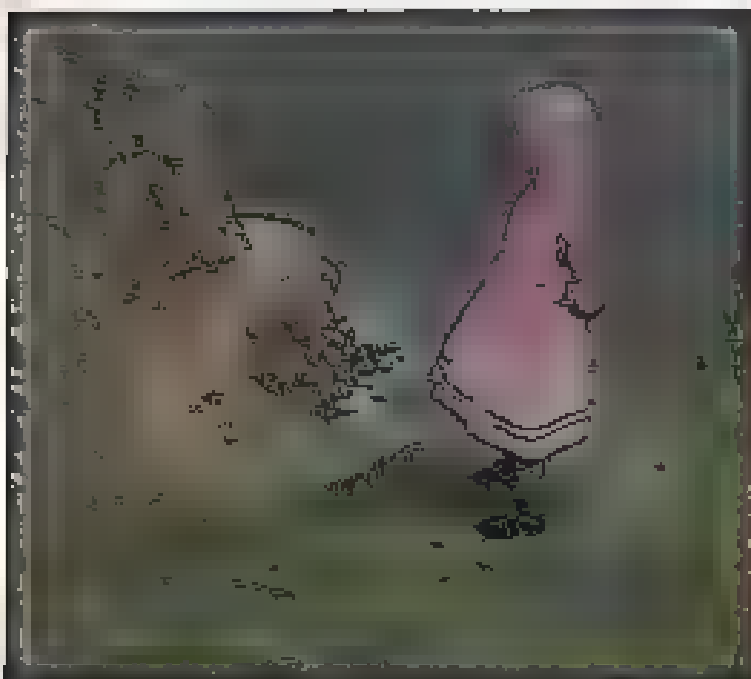


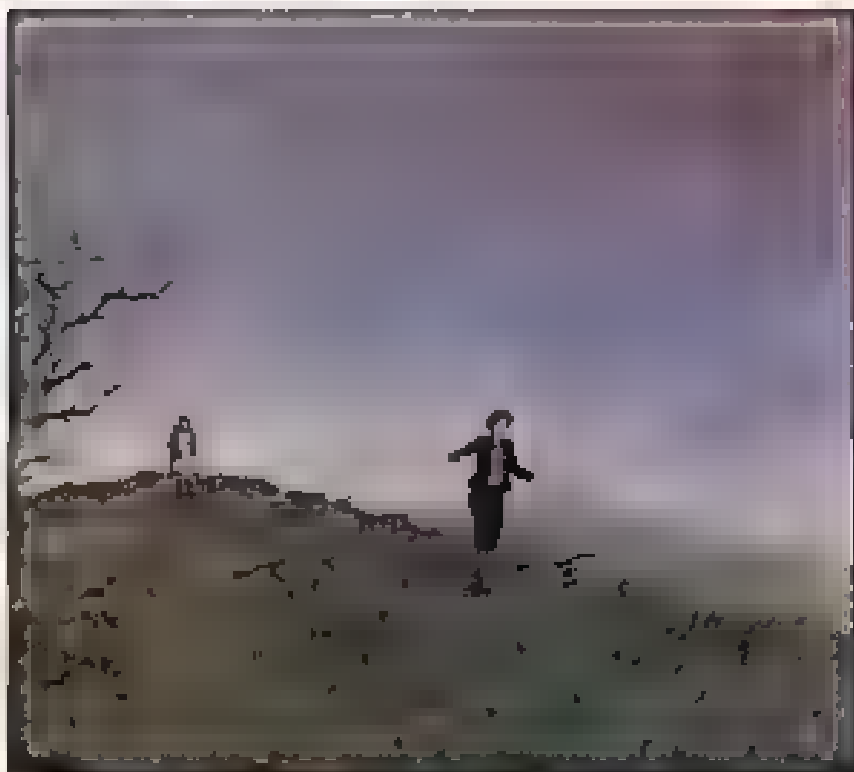
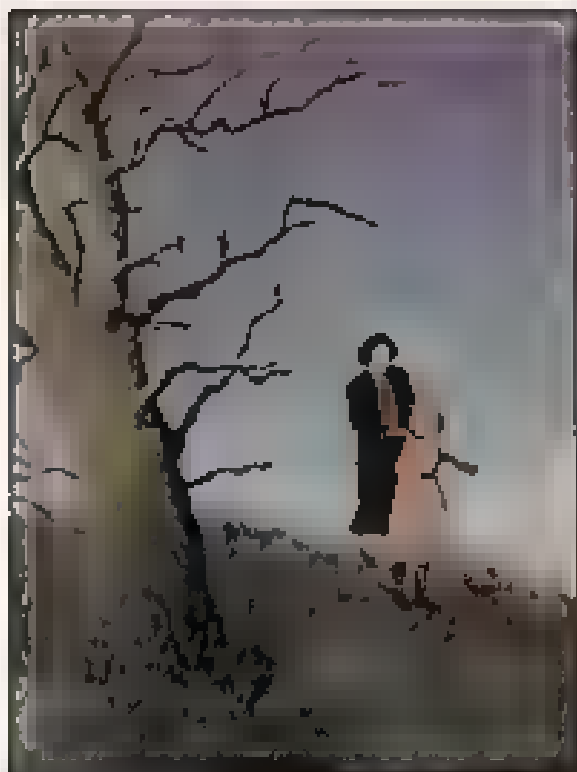
E' INUTILE  
CHE T NASCONDI  
TI HO VISTA  
VENI SUBITO  
PICCOLA

VUOLRE  
CHIEDERTI UN  
PIACERE "POSSO  
CONTARE SU DI  
TE"

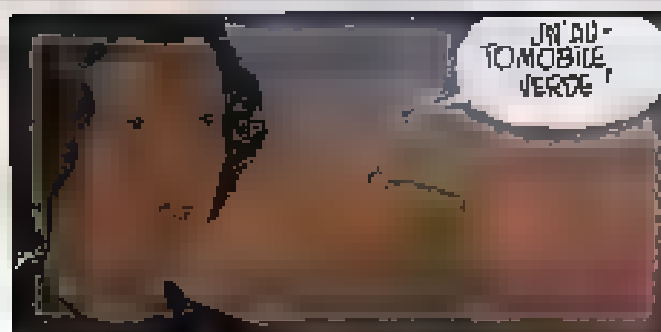


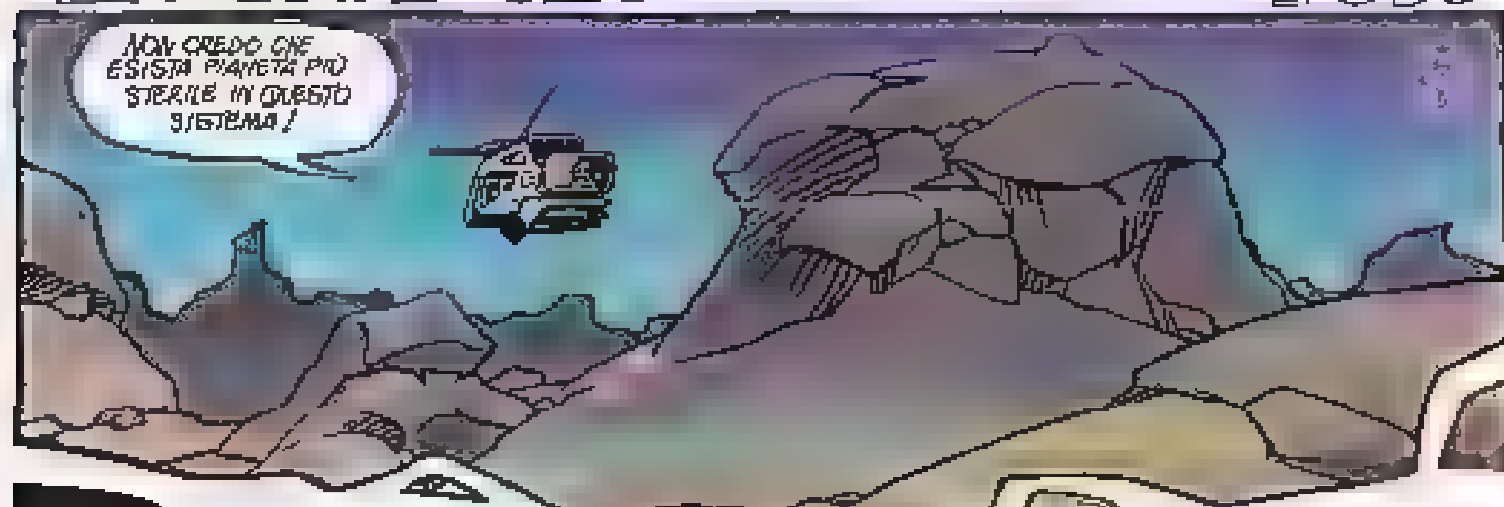
ECCO A PETTO  
UNA VISITA TE MI  
DOVRAI ARRIVARE SU  
BUT NON APPENA  
AVRAI VISTO UN AUTO  
MOBILE ROSSA  
ARRAMPICARSI  
QUASSI







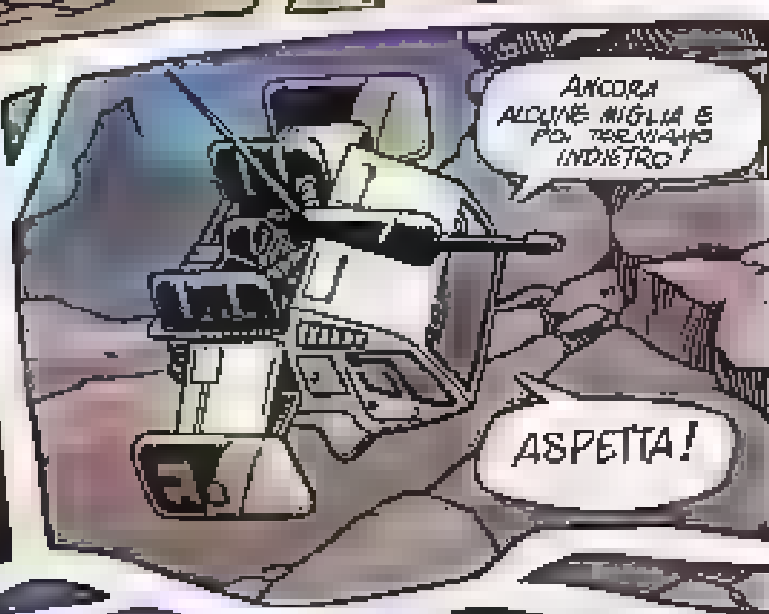




NON CREDO CHE  
ESISTA PIANETA PIÙ  
STERILE IN QUESTO  
SISTEMA!

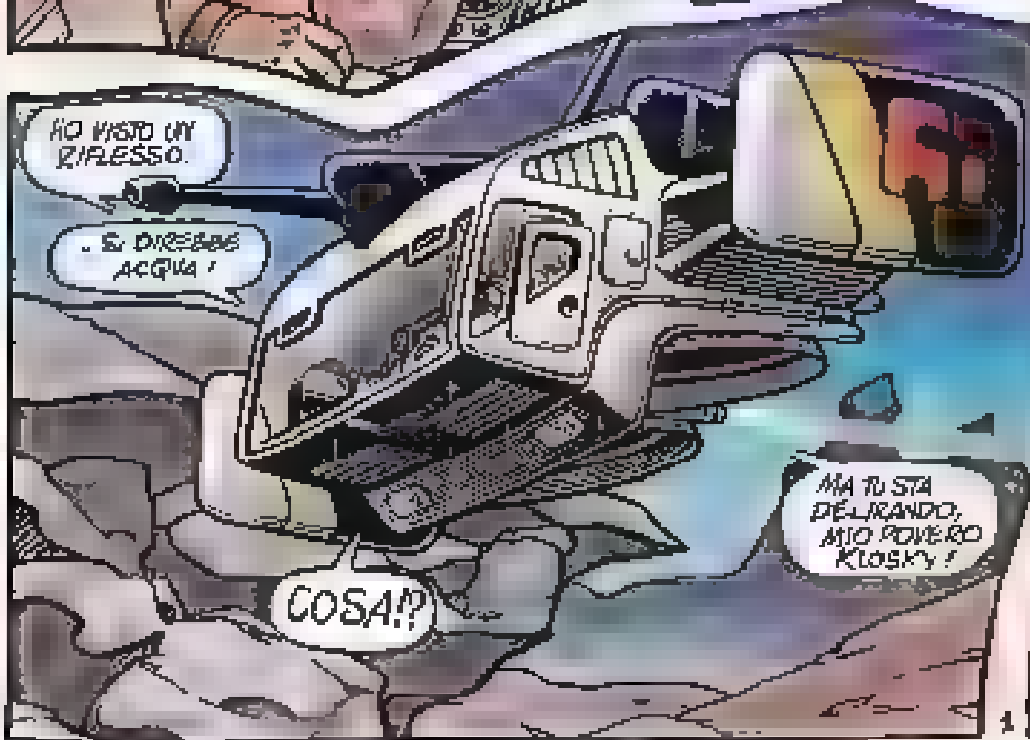


COSA SPERA  
DI TROVARE? IL  
COMMANDER?



ANCORA  
ALCUNE MIGLIA E  
POI TERMINIAMO  
INDIETRO!

ASPETTA!



HO VISTO UN  
RIFLESSO.

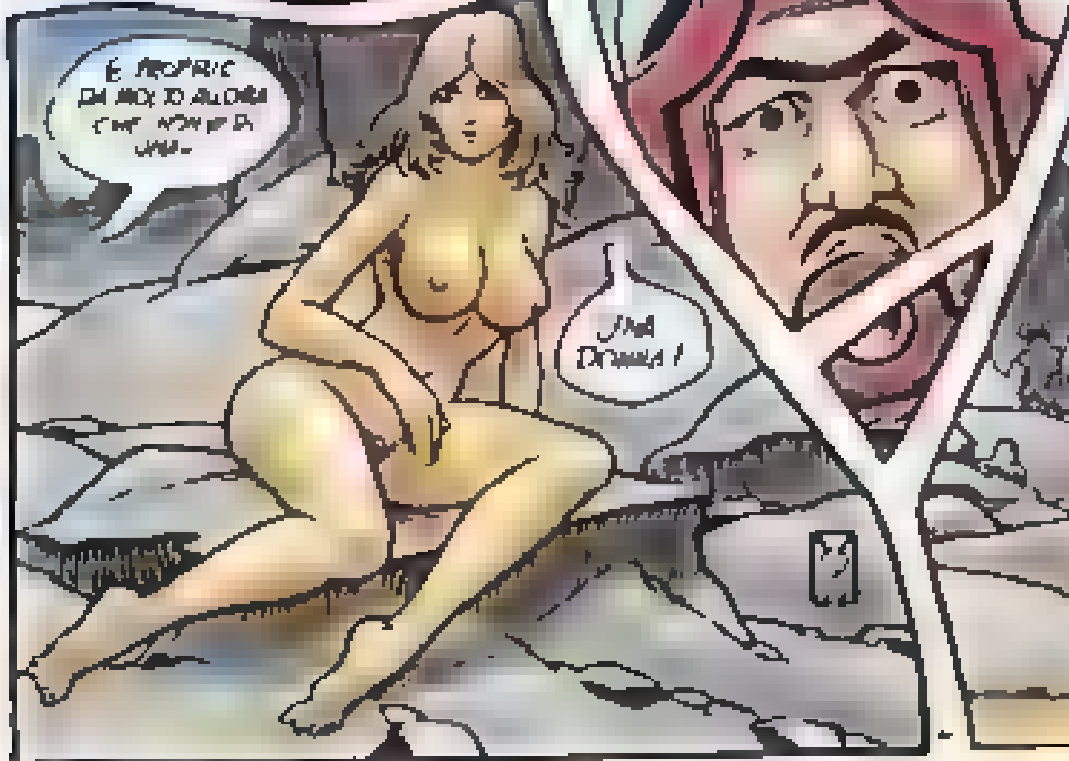
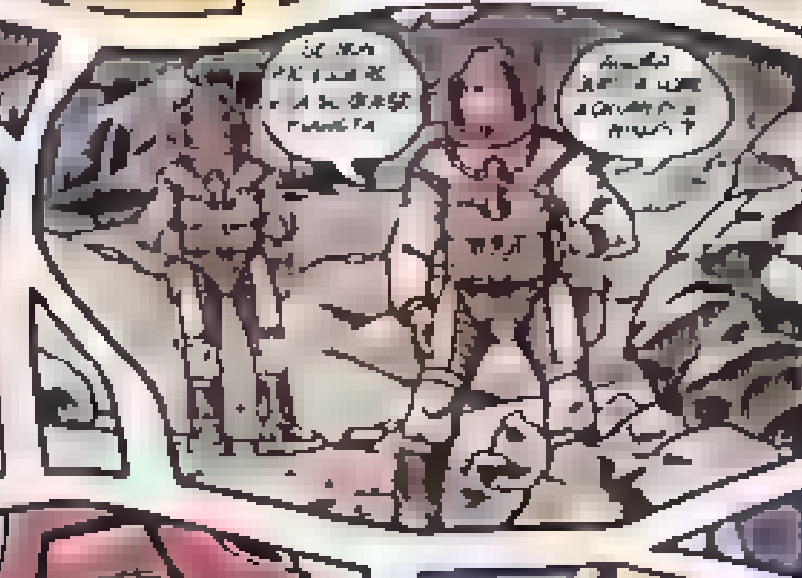
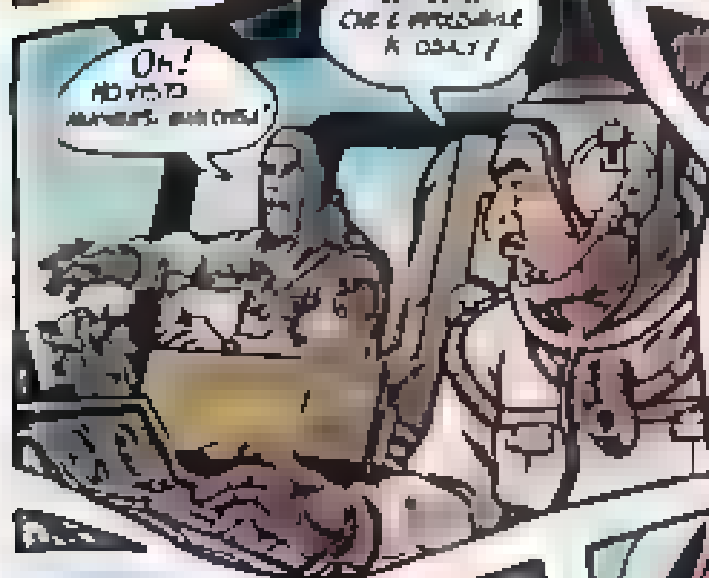
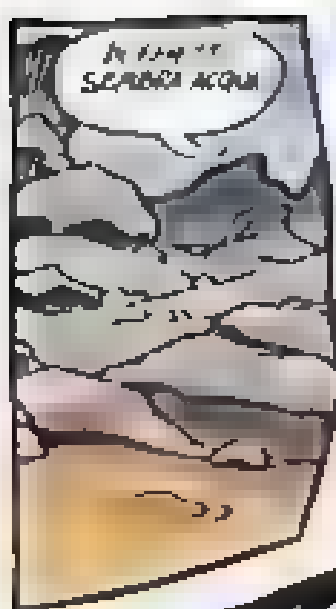
... SI DIREBBE  
ACQUA!

COSA?!

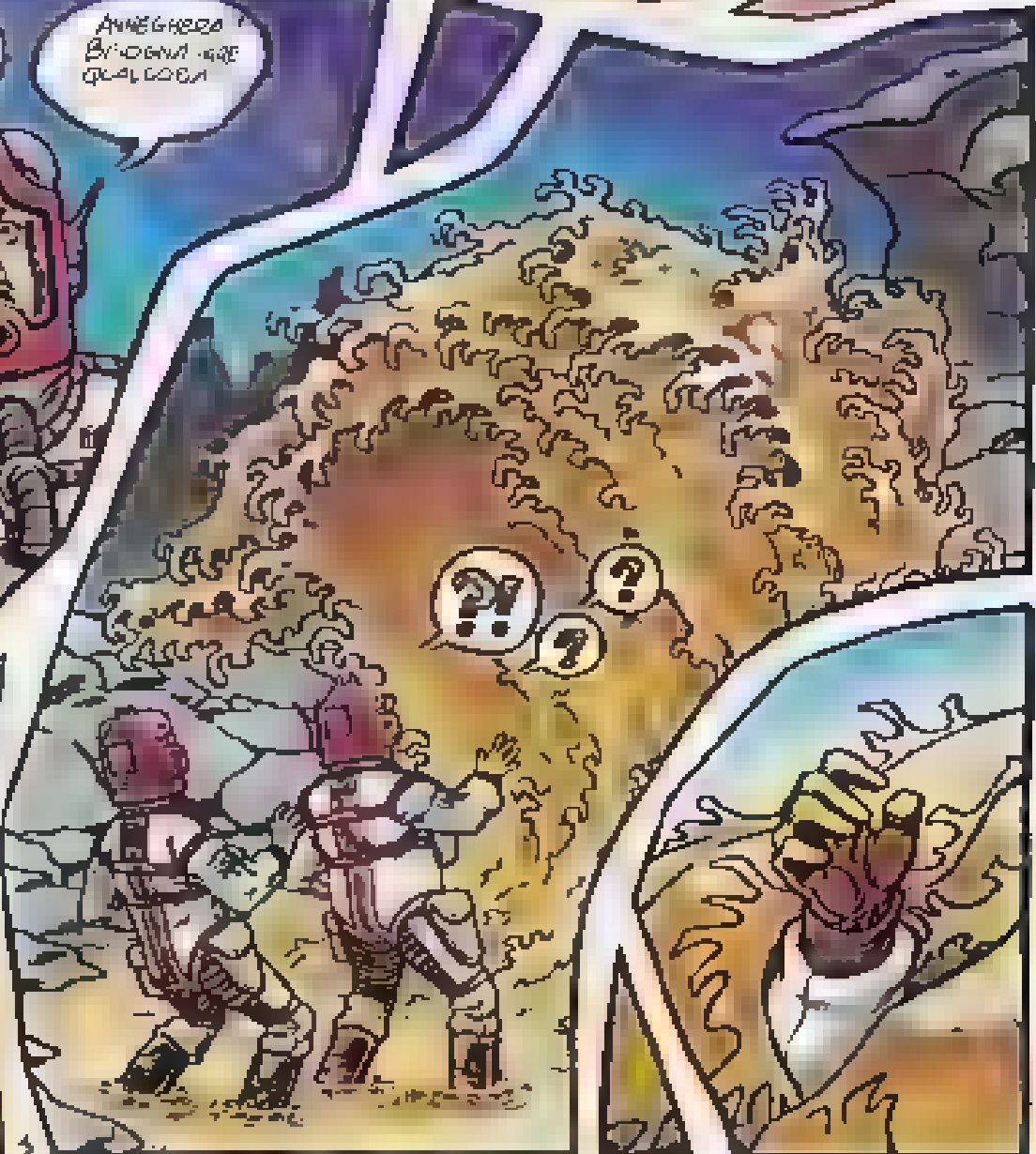
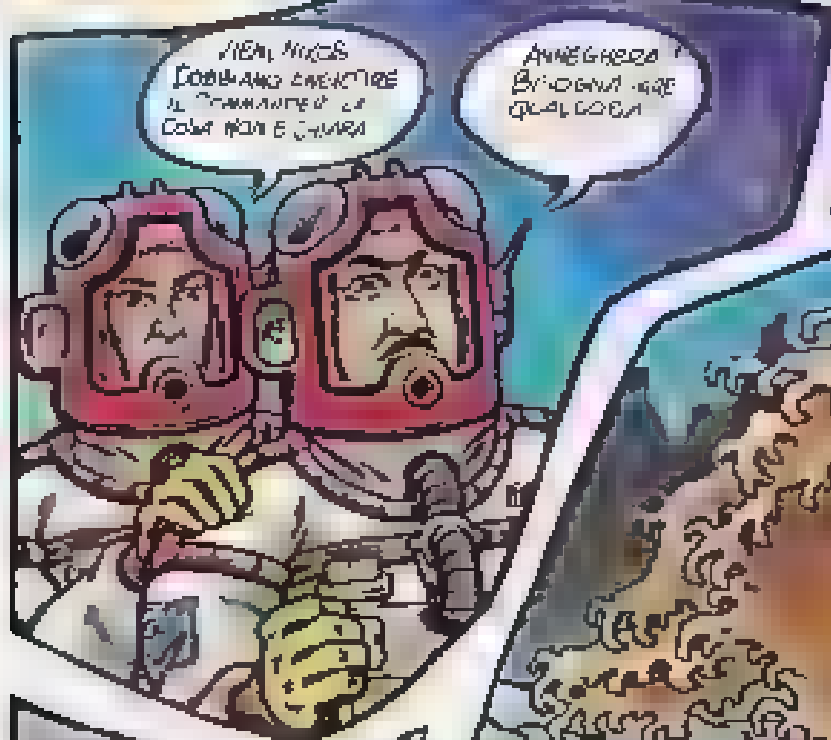
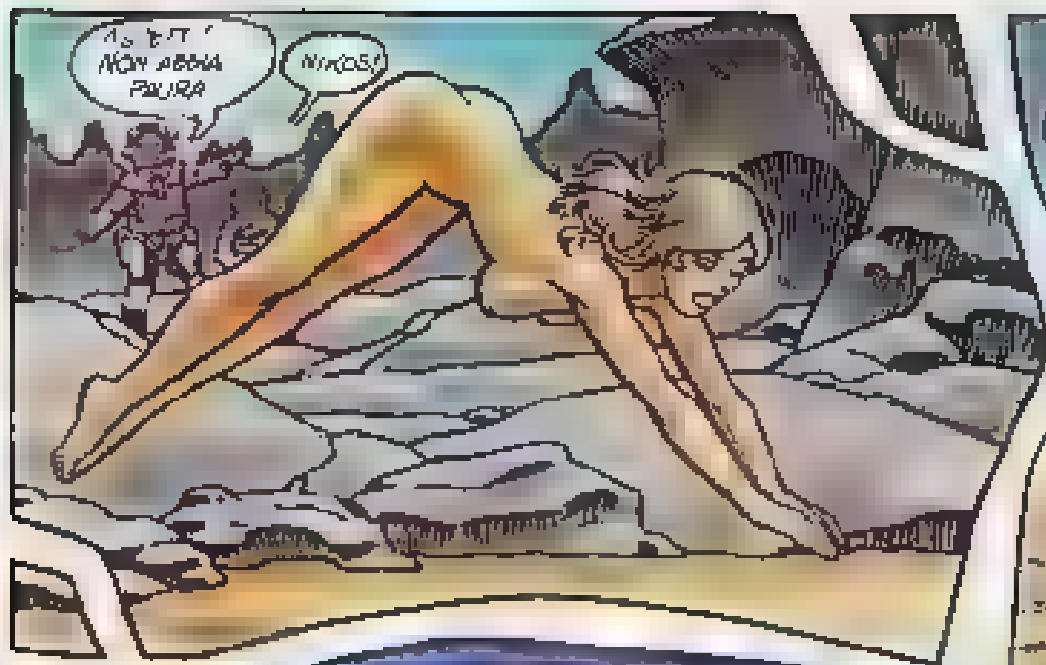
MA TU STA  
DELIRANDO,  
MIO POVERO  
KLOSKEY!

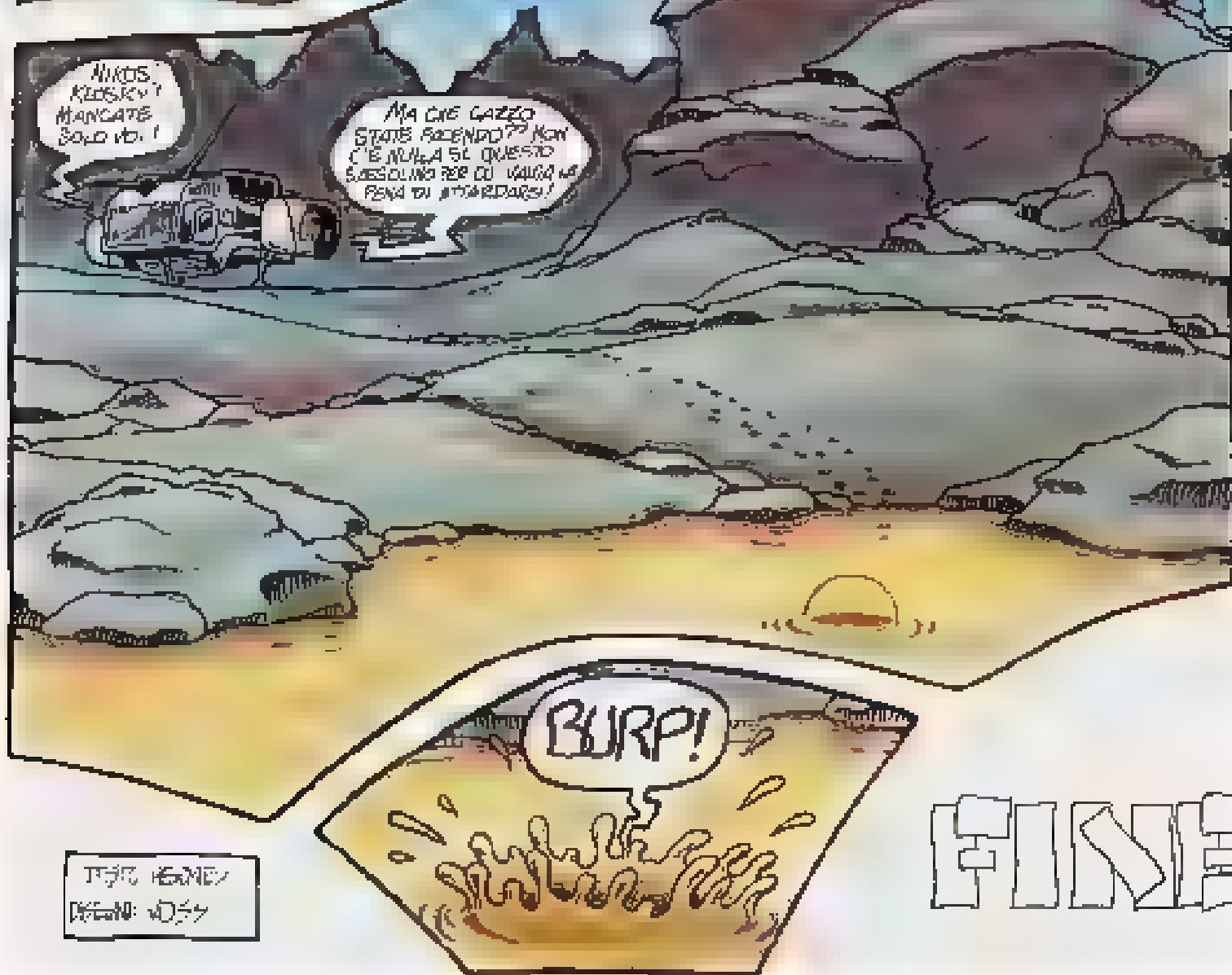
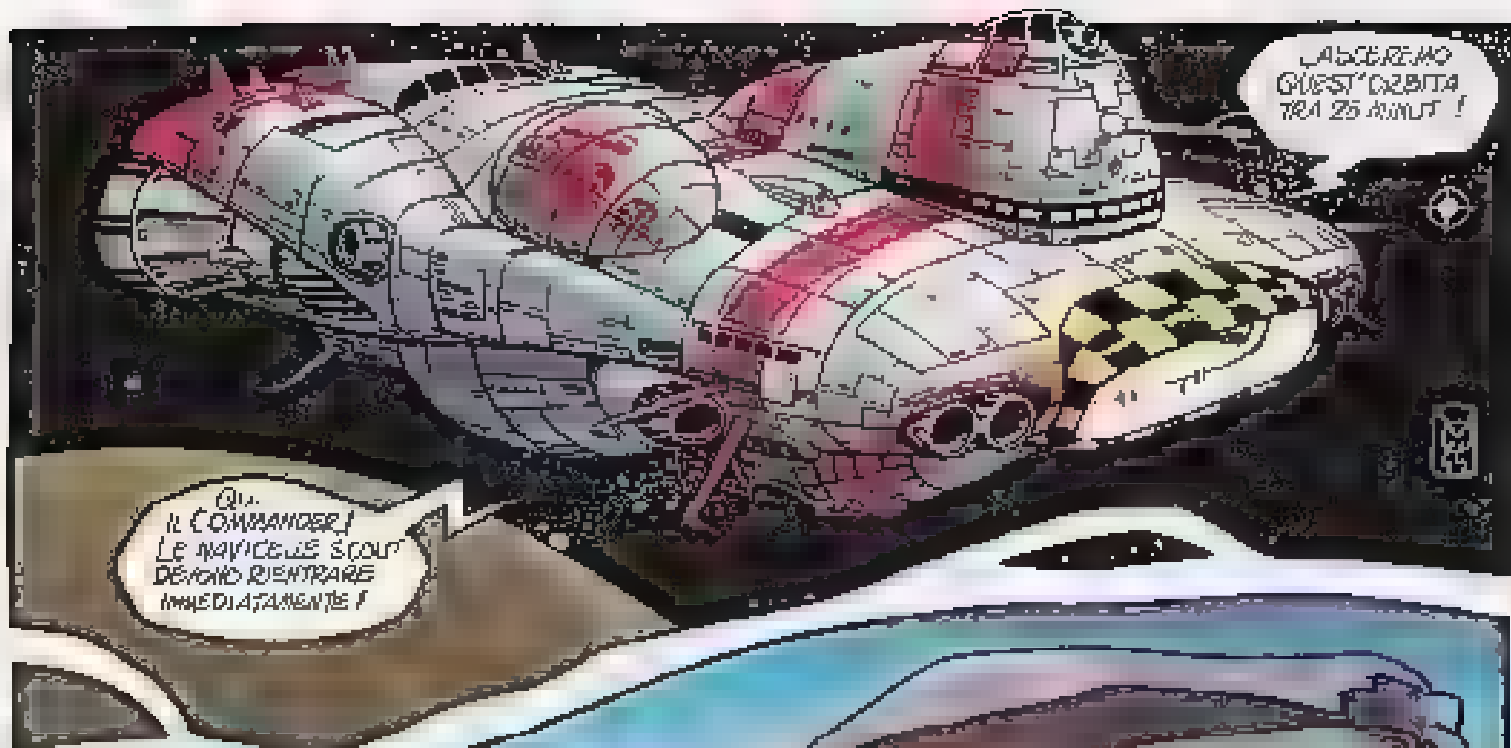


COMUNQUE  
ANDIAMO A  
CONTROLLARE!









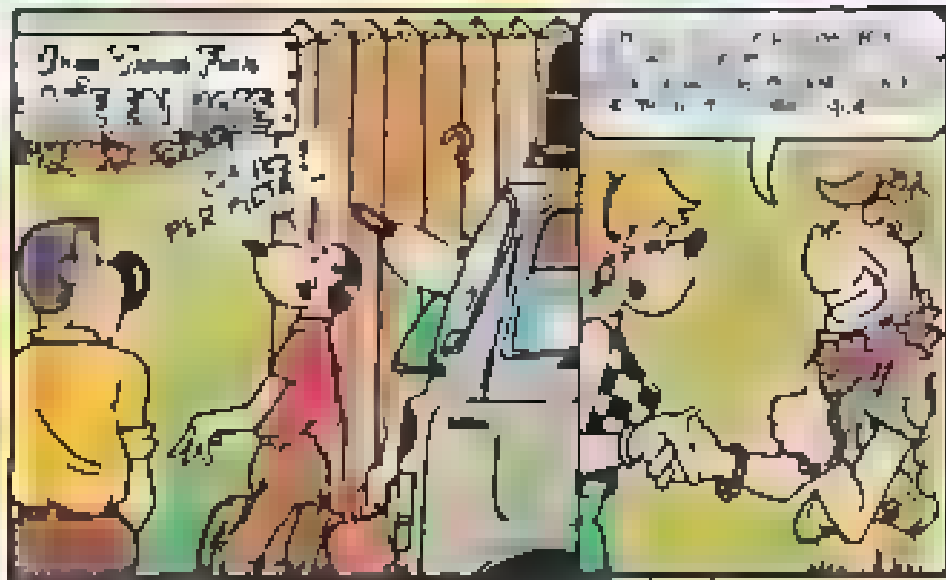
TEST: KENNY  
DESEN: DASH

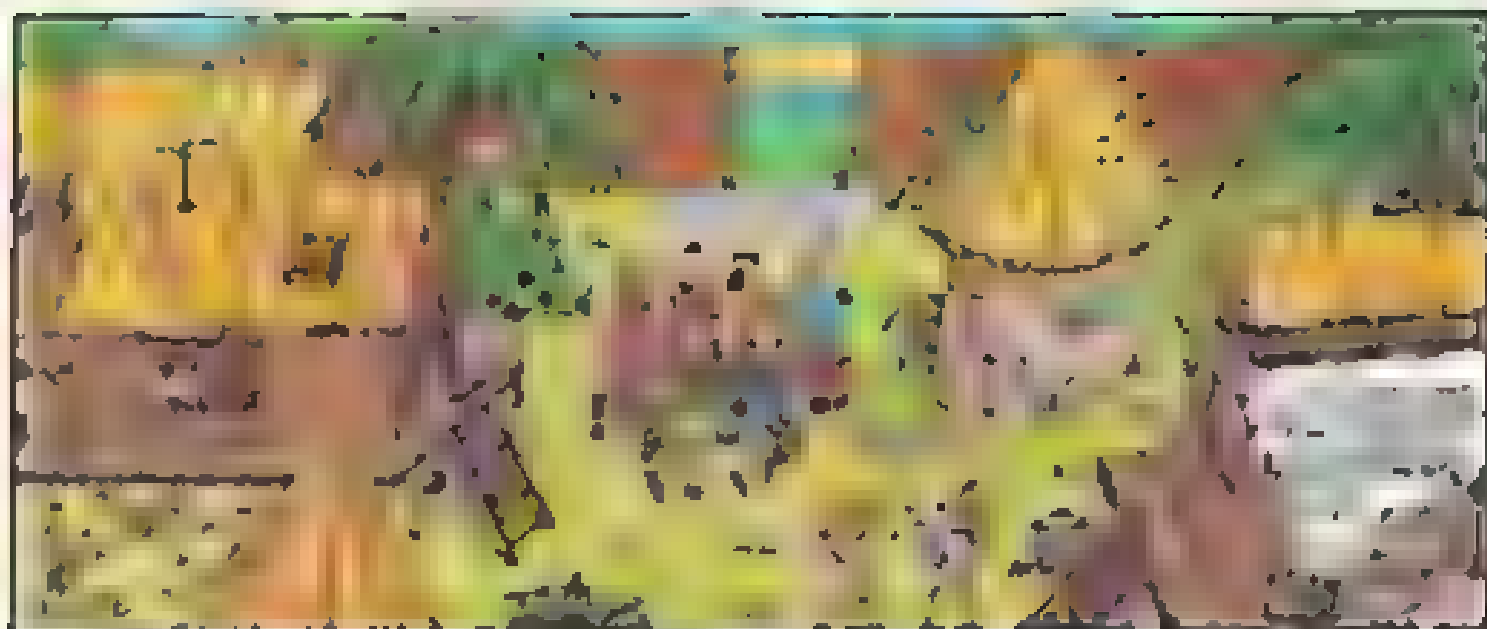
FINE

**KONG MASK REPLICA**

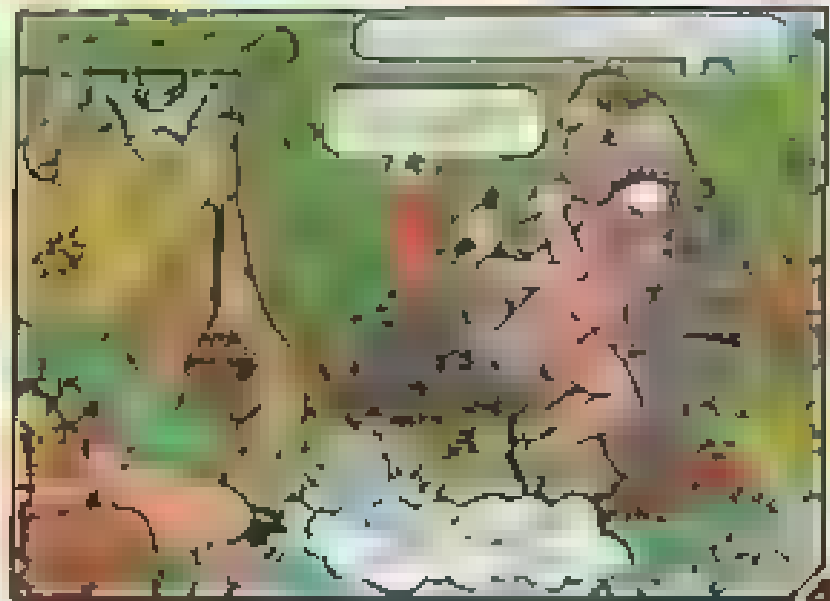
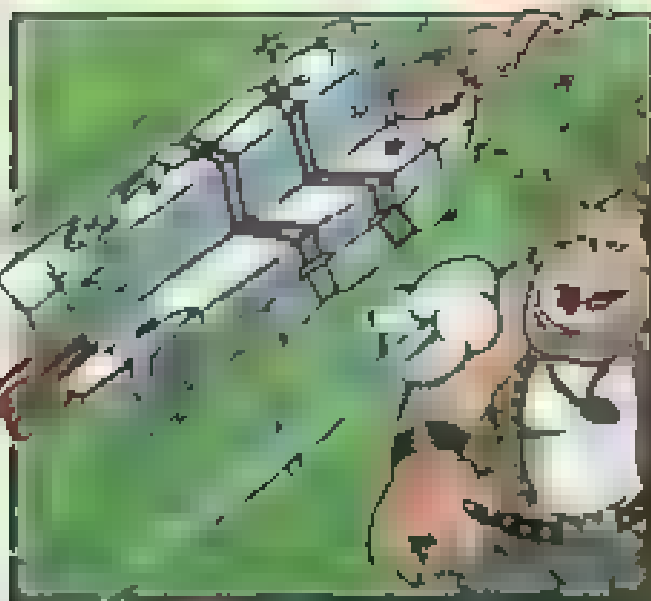
**RICHARD ANTEZ & HIS MAGIC SKOUMIN**

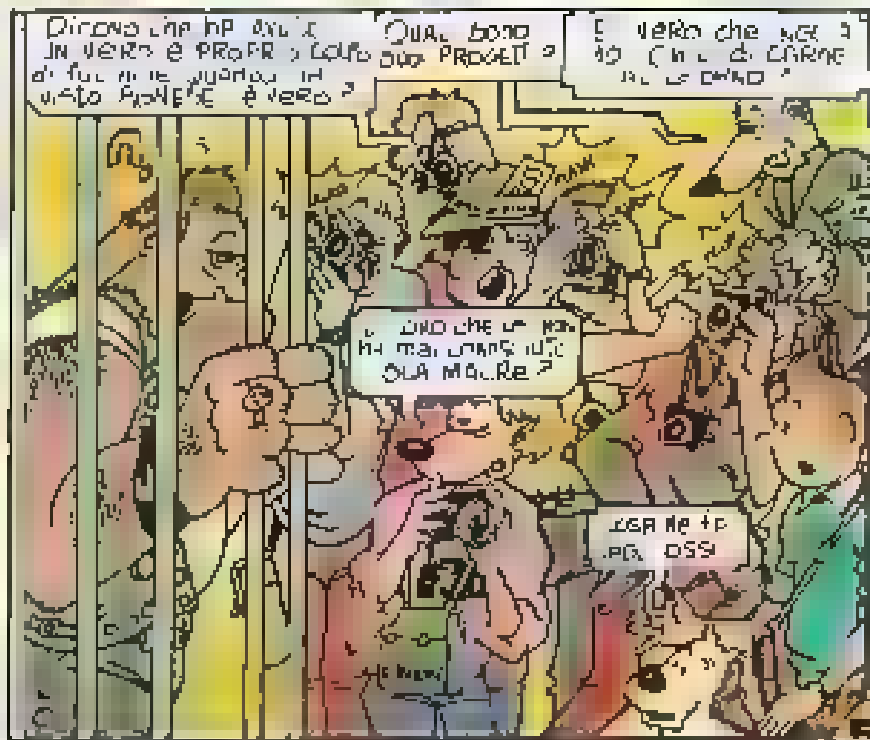
S.O.D. PANCAKE  
LUNCH  
DINNER  
SODA  
ICE CREAM  
MILK SHAKES  
MILKSMITH  
MILKSHAKES  
MILKSHAKES

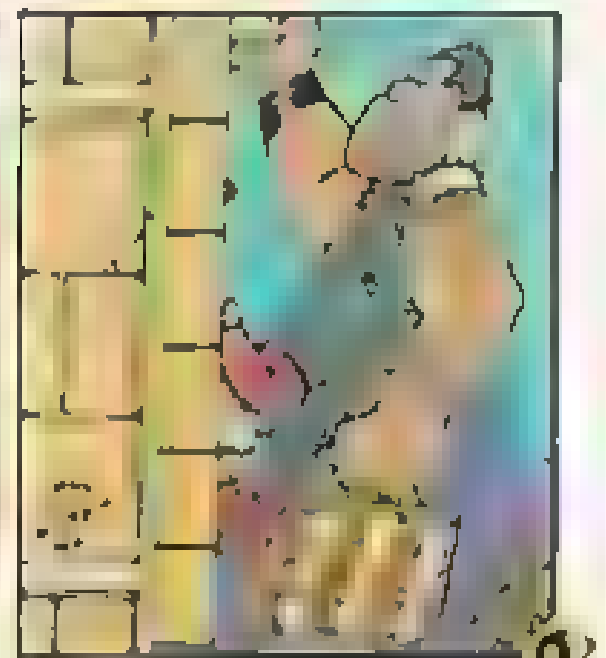
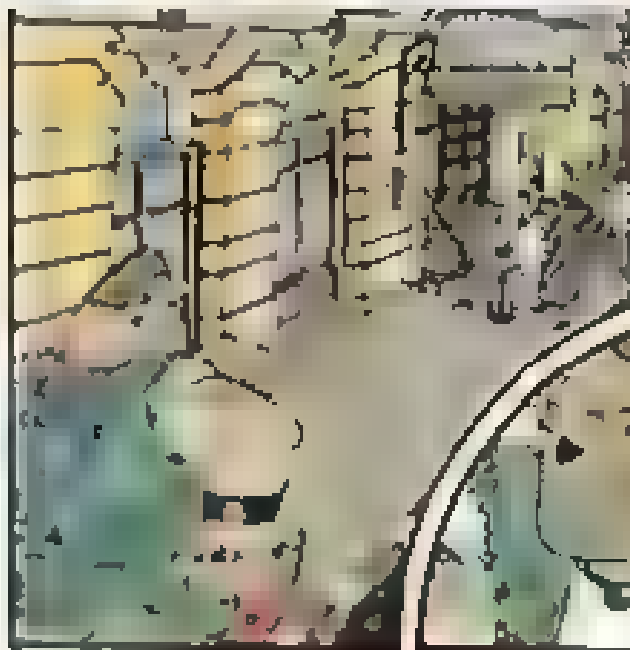




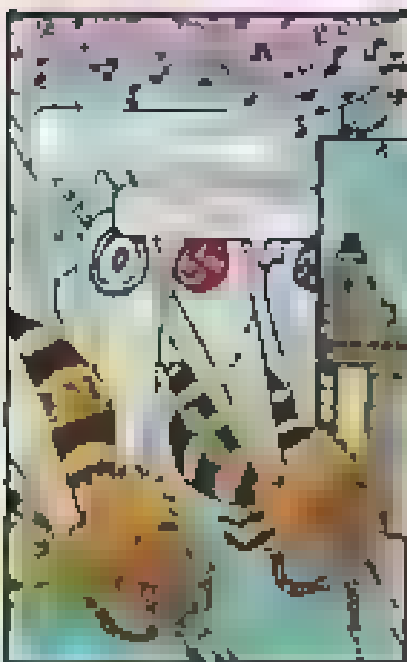
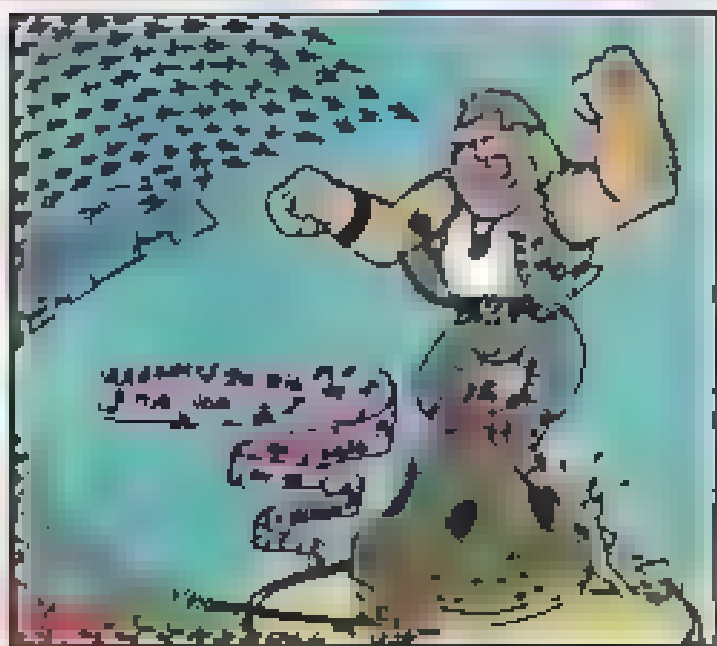
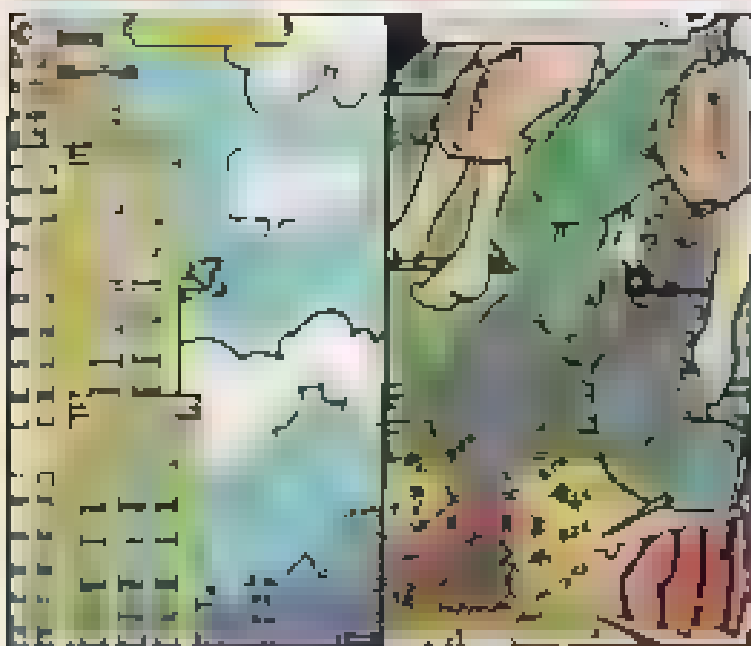












JOHNNY NON  
AVEVA IL CORAGGIO  
DI USCIRE  
AVEVA PASSATO  
LA GIORNATA  
INTERA GUARDANDO  
GIÙ IN STRADA  
E BEVENDO  
DELLE NEWM  
BEVUTE DOLCI



LA CITTÀ GLI  
FACEVA PAURA E  
NASCONDO DIETRO  
LA TENDA DELLA  
FINESTRA, AL  
QUATTORDICESIMO  
PIANO, SI SENTIVA  
PIÙ SICURO.



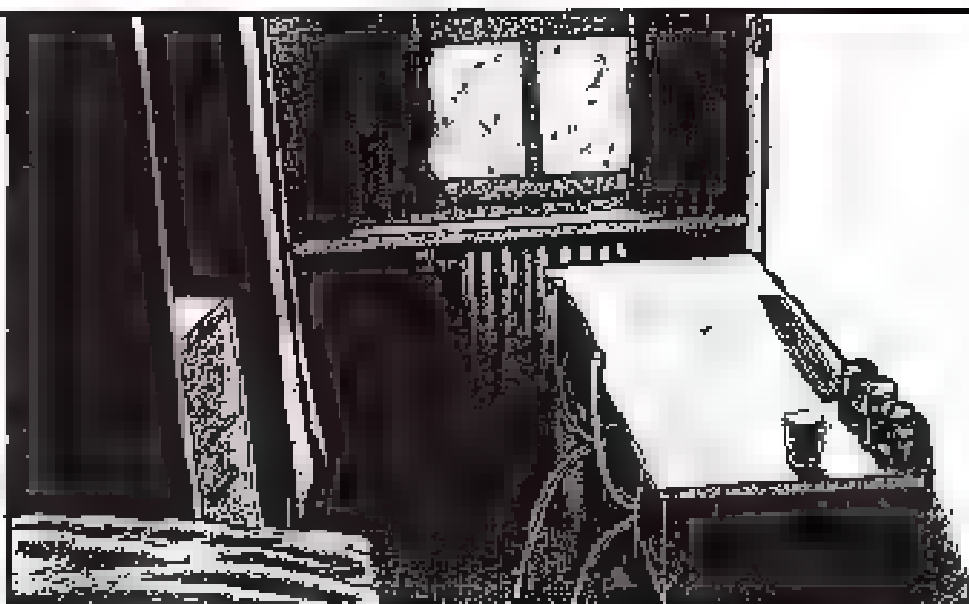
QUANDO SENTIVA  
DEI PASSI NEL  
CORRIDOIO  
DEL L'ALBERGO  
SI NASCONDEVA  
SOTTO IL TAVOLO  
O DENTRO  
L'ARMADIO



IN SERATA DECISE  
DI FARE LA  
VALIGIA PRIMA  
DI DIVENTARE  
MATTO DEL  
TATTO



POI DOVETTE FARE  
UNO SFORZO  
TERRIBILE PAGARE  
IL CONTO  
PRENDERE UN  
TASSI E FINALMENTE  
L'AUTOBUS, CON  
TUTTA QUELLA  
GENTE CHE LO  
GUARDAVA.



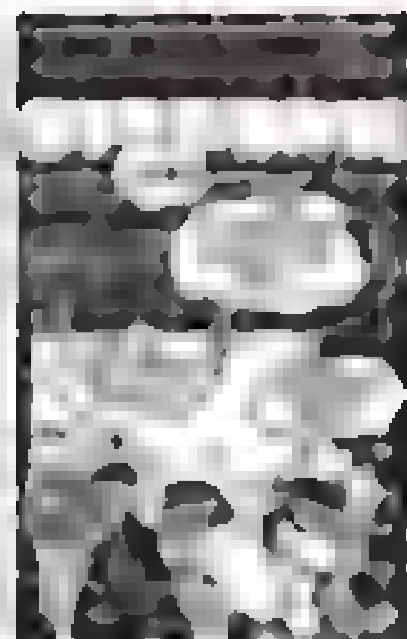
MA FECE BENE  
E ORA JOHNNY  
VIVE IN UN  
PICCOLO PAESE  
DEL MIDDLE-WEST,  
NOIOSO SÌ MA  
IDEALE PER  
JOHNNY LÌ STA  
TRANQUILLO

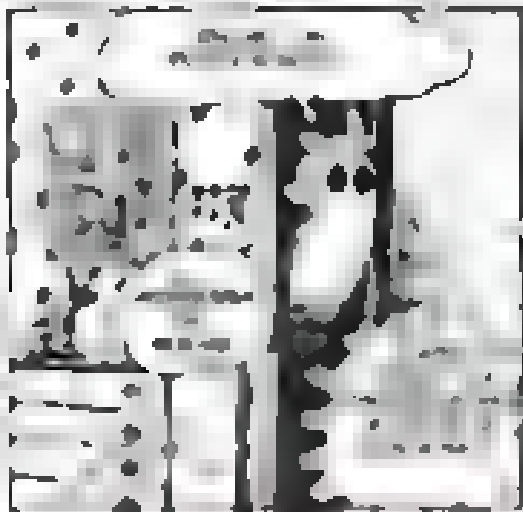
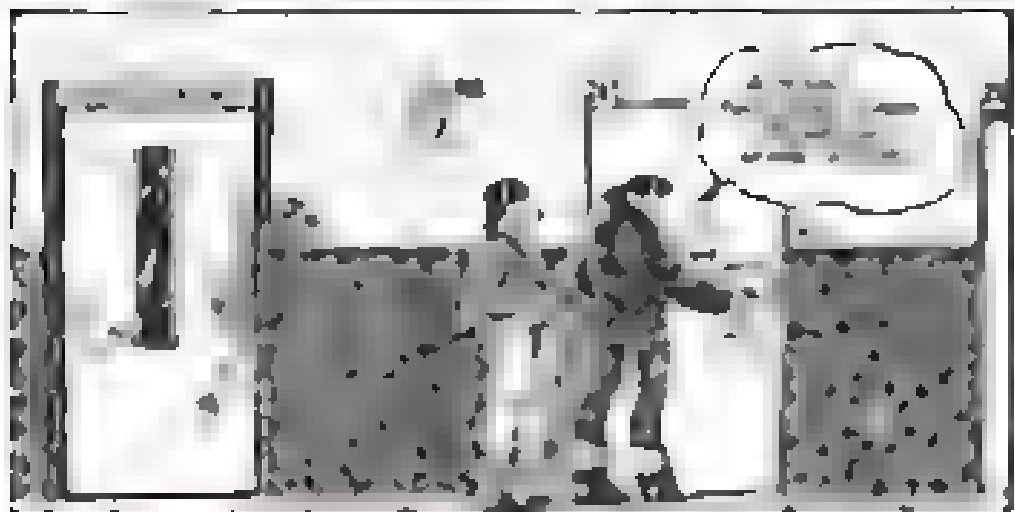
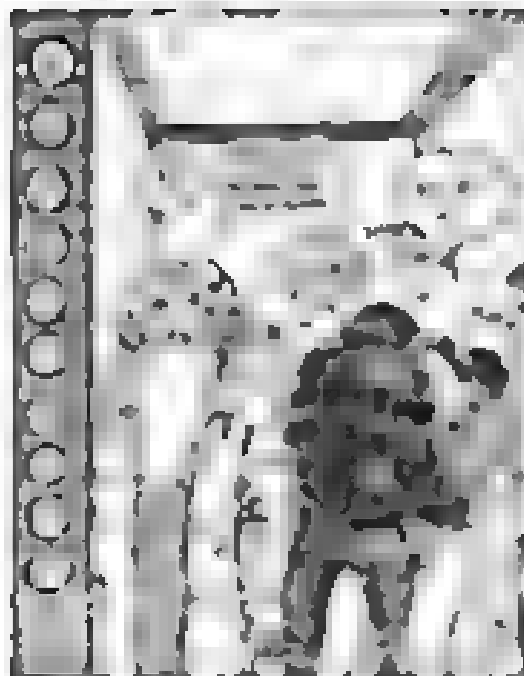


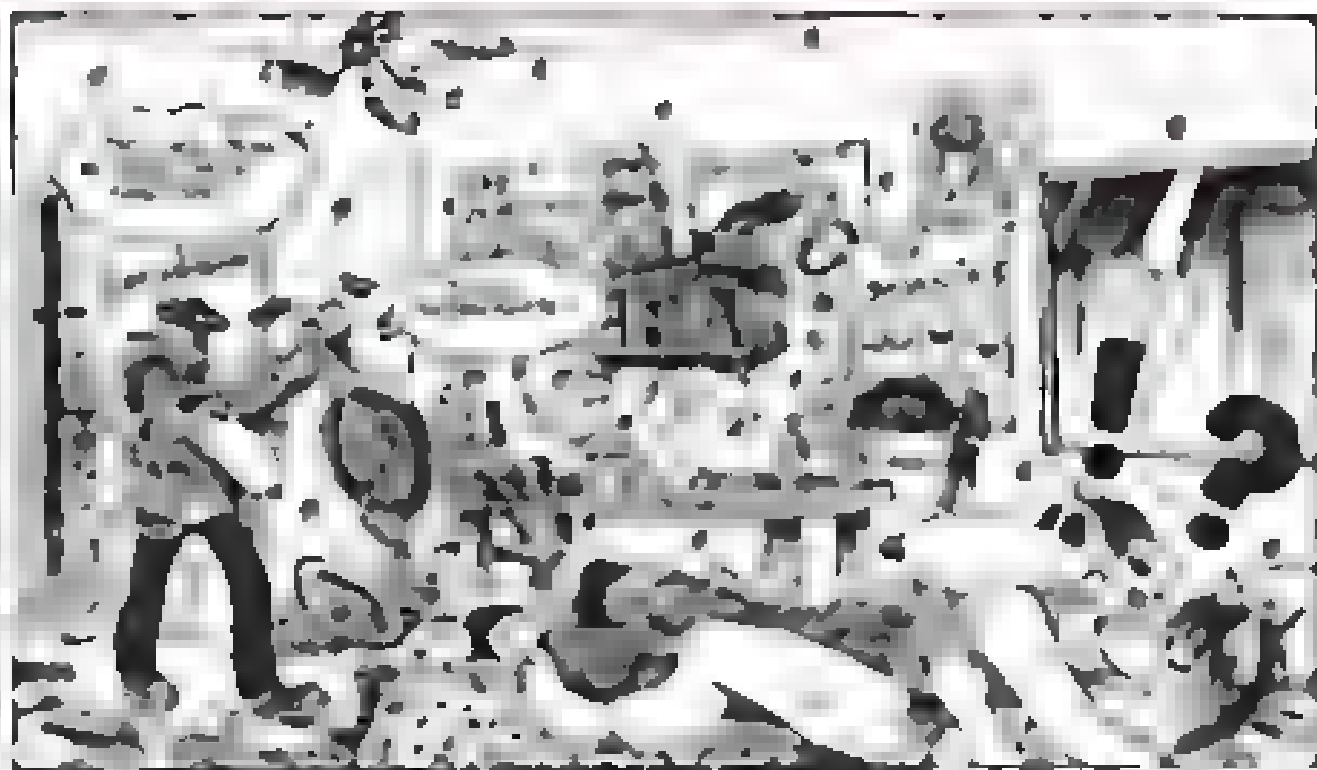
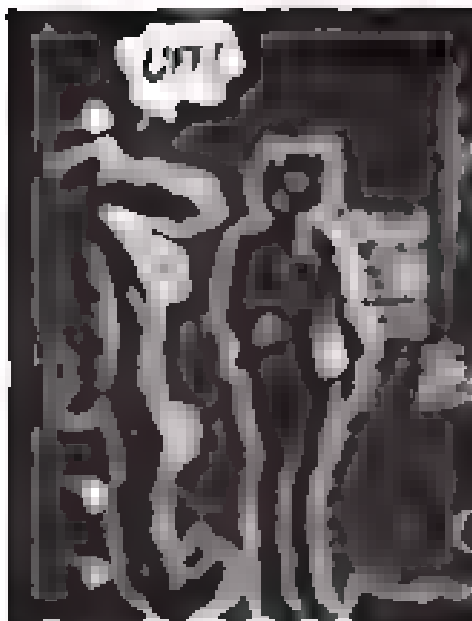
FINE

# The Fight at Melina



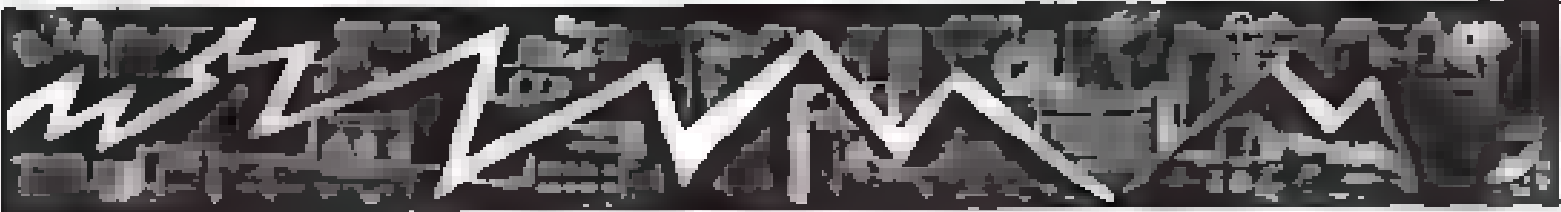




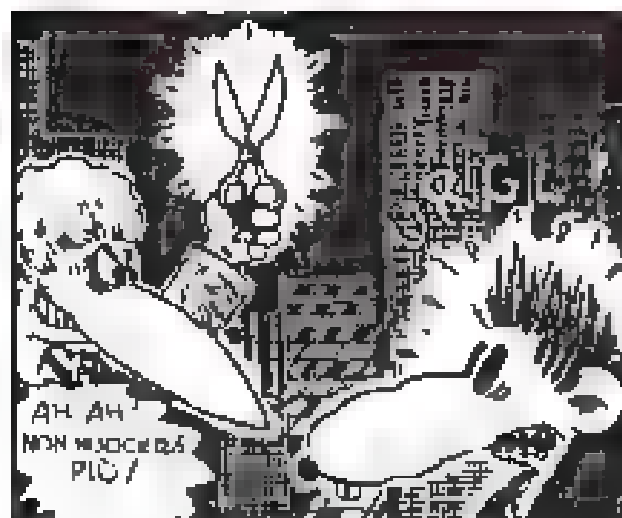












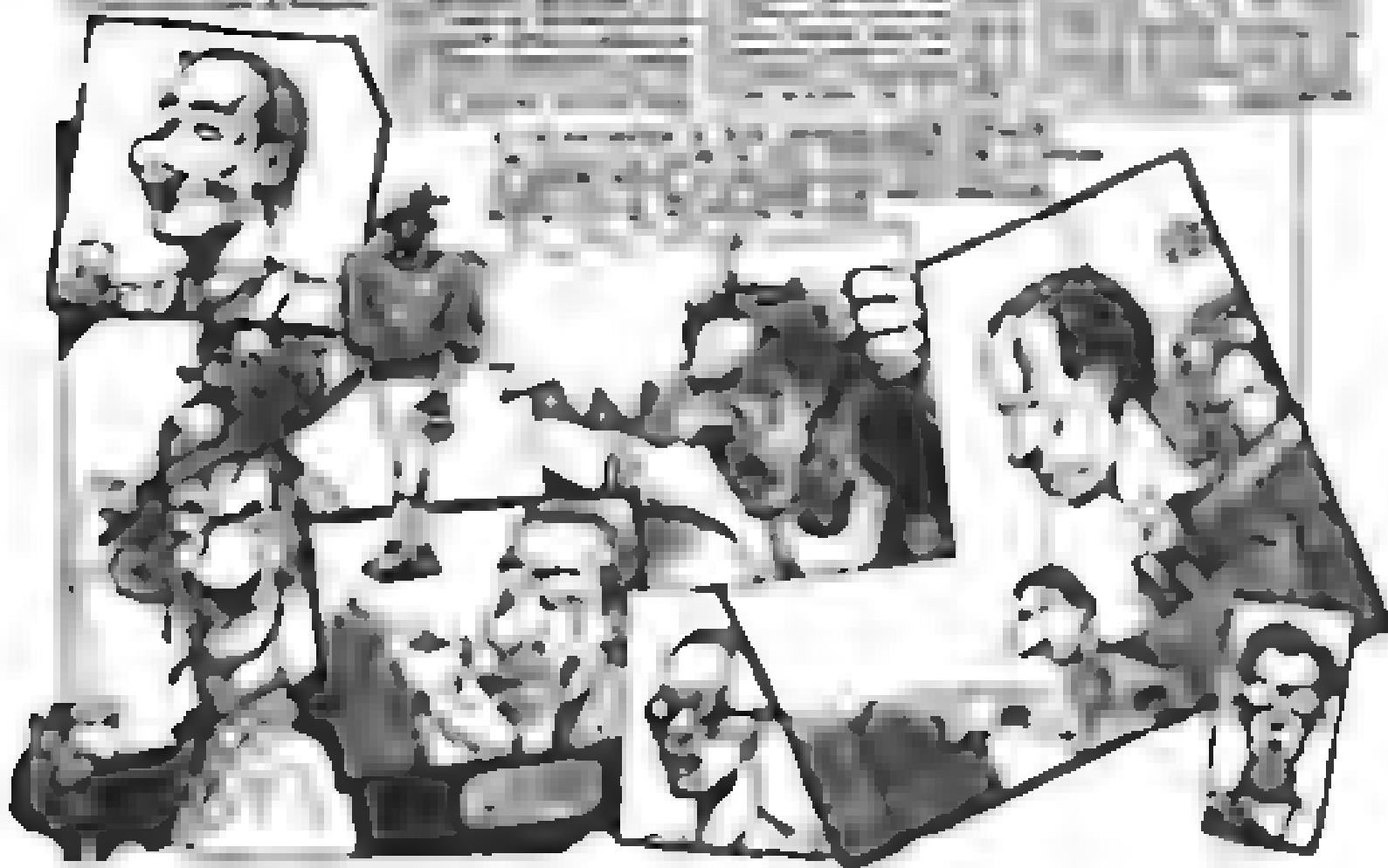
†

FINE®

# Punto & Metallico

I fumetti settantasetteenni di Andrea  
Pizzoni: raccolti in volume

## Stralatto di Pentothal



# Enzo & Otello

La dice Miklos Szalmasy produttore ungherese del film "Les Natives du Temps"

## El kell fagapmi Disney kiharasat.

Miklos Szalmasy è un uomo nato in Ungheria, ma che nel 1948 si è trasferito in Francia con grande successo. Ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Come un avvocato a fare qualche cosa?

Come un avvocato a fare il produttore. Ma la storia non è semplice. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

non è semplice. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Che "La storia" di Miklos Szalmasy

La storia. I miei non sono lontani. Ho una famiglia in Ungheria.

Come è una cosa semplice. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Perché non si è trasferito in Francia? Perché non si è trasferito in Francia? Perché non si è trasferito in Francia? Perché non si è trasferito in Francia?

Perché non si è trasferito in Francia? Perché non si è trasferito in Francia? Perché non si è trasferito in Francia? Perché non si è trasferito in Francia?



differenza in modo che non si senta che un film è stato fatto in modo da essere visto.

Che differenza c'è tra il fare il produttore e il fare il regista?

Inizio. È una cosa differente. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Ma è un modo facile?

Forse no. Per fare un film è una cosa difficile. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Qual è il tipo di differenza che hai visto nella vita? In Ungheria, la gente è diversa.

La gente è diversa. In Ungheria, la gente è diversa. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

L'iniziativa ungherese è una cosa che ha fatto la differenza. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Ma è un modo facile? Forse no. Per fare un film è una cosa difficile. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Presentate da Arcosmica a Roma e a Milano il film animato di Laloux e Noëlieux.

## Maman! Les japonais!!!

Una animazione molto curata. Arcosmica lo ha fatto. Per questo ha fatto un film che è molto bello. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Ma l'animazione è molto curata. Arcosmica lo ha fatto. Per questo ha fatto un film che è molto bello. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.

Ma l'animazione è molto curata. Arcosmica lo ha fatto. Per questo ha fatto un film che è molto bello. Inizialmente rimase in Ungheria, ma dopo che il regime era cambiato, si trasferì in Francia. Lì ha fondato la sua propria casa di produzione, ha lavorato per la Disney, ha fondato la sua propria casa di produzione.



# Eurlo Metallico

ro grande film che duri a lungo, come quelli di Disney che è sempre diventato anche a Hollywood.

**Anni molto Disney?**

L'animazione come fatto cinematografico l'ha inventata lui. Però penso che i ragazzi di oggi non siano più quelli di Disneyland e neppure quelli della cartina del mondo a olio: hanno un mondo molto più duro e più crudele intorno, e lo sanno. Sapevo comunque un film europeo.

**Quando già in partenza lo pensavi che "Les Maîtres du temps" non avrebbe avuto lo sviluppo?**

Sì, è vero. *Les maîtres* è un film che si doveva fare soprattutto per la bellezza dei disegni di Moebius per un brevetto di Laloux, ma, come per *Heavy Metal*, non sono questi film che possono attirare il grande pubblico. È questa la grande sfida lanciata da Walt Disney.

**In che forma hai contribuito alla realizzazione de "Les Maîtres du temps"?**

Immediatamente ho coperto il 30% del costo del film, che è stato girato in tecnica in Usparska dove abbiamo studi molto attrezzati.

**In pratica si tratta di una coproduzione franco-ungherese?**

Sì ma non diciamo perché non coproduzioni è questo anche l'idea è in comune. Comunque l'importante è aver cominciato a lavorare insieme ad altri paesi europei, e da questo soltanto vedrete naturalmente fuori come quello interessante.

**A cura di**  
**CHERO CIALI, LUCA RAFFAELLI**



Il lungometraggio d'animazione *Les Maîtres du temps*, prodotto dalla Talouz, è stato messo in lavorazione nel febbraio dell'80 ed è stato concluso agli inizi dell'82. Il costo è stato di due milioni di dollari (mentre il budget complessivo di *Heavy Metal* si è aggirato intorno ai sei milioni di dollari). Lo sceneggiatore è tratto da un romanzo di Stefan Wul. A Moebius sono stati chiesti i disegni su cui basare il lavoro degli animatori di Vilginia. È stato comunque necessario rivedere completamente i suoi disegni. Il cui tratto di matita approssimativo da animare. Il regista del film è René Laloux, lo stesso de *Il pianeta degli animali*, realizzato con Roland Topor.

La prima ha due parole. Piat, un bambino biondo, riparte solo sul pianeta Perdido per la morte del padre. Come farà il piccolo Piat a sopravvivere senza cibo ed aiuto in quel pianeta sperduto? Non è proprio solo il piccolo Piat, è la compagnia che deve avere.

Alcuni appunti sul film: lo schermo è continuamente seguito dalle ombre dei personaggi. Per le ombre ha lavorato opportunamente uno staff di disegnatori; le scene sono state riprese due volte, la prima senza l'accolto con l'ombra, la seconda con l'accolto per andare con l'addellio della trasparenza propria dell'ombra. Solo la occasione della scena di un ballo è stato usato il colore, cioè le scene sono state riprese dal vero e poi ricalcate.

pubblicazione impostogli dal nuovo stile, non altopro inaspettate. Qualcuno vedendo Piat, il piccolo protagonista di *Les Maîtres du temps*, avrà subito pensato al "giappone".

Capelli bianchi-biondi, facce pallidissime, abitudini macabre e sordide all'orrore. Piat ricorda un po' Heidi, o uno dei suoi cugini fratelli colorati. Tuttavia il bambino si muove nel terribile pianeta abbandonato Perdido a fianco di creature impossibili, bestioni oscuri o gatti pachidermi. Una sorta di fiaba di disegni molto ricchi, capaci di turbare sia i concettuali di Harrold e di Jerry Cornelius sia i profani della produzione giapponese. C'è chi, sperando concorrente delle immagini del fumetto post-apocalittico, ha provato l'istido constatando la debole interpretazione cinematografica di alcune scene: infatti di questo genere di cinema (per esempio l'epilogo di *Dea* inserito in *Heavy Metal*) il tentativo di rendere direttamente simili e possibilmente identici disegni e fumetti e disegni animati crea un abito nel consumo di immagini. Questo non costituisce di "l'edilizia". Quello stesso provocato da una interpretazione im-

perfetta, forse impossibile.

Nel Signore del Tempo, invece, sembra quasi che Moebius accetti letteralmente le limitazioni della pellicola. Ne accetta le regole, che pure allentano il fascino del suo minuzioso disegno polivalente.

Ne derivano volti dei protagonisti, necessariamente semplificati e serchi. Ma l'interesse grafico del film riesce comunque a produrre meraviglie dolci, tenere. Che diventa ancora ancora più negli abissi del paesaggio dell'alto, nella descrizione grandiosa delle meraviglie, nei tentativi dei piccoli perditi dove si agitano angeli anonimi dalle guance di albicorno. Nella astrazione, nella qualità pittoresca, viaggia molto che di un universo ambientato di tecnologia.

Dell'arte di Moebius nel film il costo emergente è proprio quello dello scenario, ma anche il Moebius ricettato dagli animatori della Pannonia Budapest risulta spesso piacevole per la capacità di giocare con la forma fantasiosa del lungometraggio, addolcendo i personaggi.

Per questo il Moebius-Gilaud del Signore del Tempo non è quello di Harrold, né quello di Blueberry, né

quello del Signore Ematico.

Ritornare adesso chi si aspetta un Moebius già visto. Quello dello schermo è un "Moebius altro ancora". Ma non per quanto meno interessante.

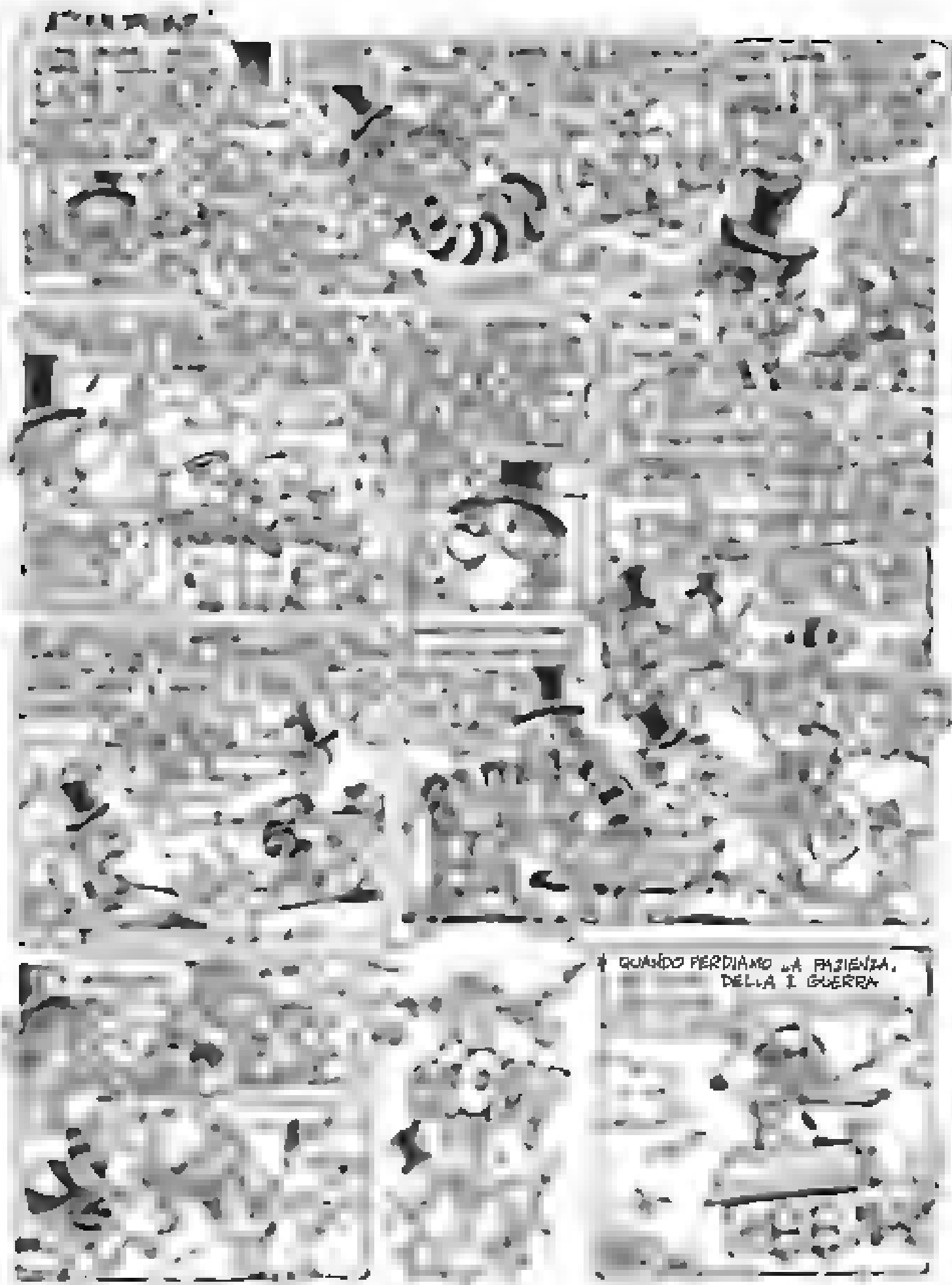
**STEFANO CRISTANTE**  
**FLAVIA MORENTINO**



La serie dei lungometraggi d'animazione distribuiti nella prima metà dell'anno mi porta schiena conferme la solita previsione del nostro pubblico: nei confronti di tutto ciò che non è Disney (altri Red e Teby per esempio) un film d'animazione medico è raro e raro è raro la voglia dei due miliardi e mezzo contro i duecento milioni dell'altro: quello quindici Amadeus pop di Ralph Bakshi, preso perfettamente inosservato. Buona notizia invece dalla sala dove è stato proiettato *Heavy Metal* dei cinque americani: si prevede un incasso complessivo di un miliardo e sei-cento milioni. E all'editore Moebius.



Oggi, oltre a tutto ciò che è già nella e ricordo da qualche anno a questa parte, il solo lavoro di cui sono ho a disposizione un altro strumento: il libro. Si chiama *Moebius* di Wilfried del fumetti, edito da Ullstein. Ulrich Kraft, introduttore di Michele Rak, l'editore di quella della Roli. Ricordiamo l'uscita da poco in Italia e da circa quattro anni in Germania) e molto prezioso, il libro al ladro dietro nell'analisi, qualunque dei segni di speme e dei segni di morte, con l'ambizione di ricostruire l'ordine della vita di lungometraggio del fumetto. Grafica molto ampia in. Abbraccia l'intera, parecchie illustrazioni, il Manuale è presente come un tentativo niente affatto certo di farsi diventare non solo dei libri compensatori che esplicano quello che leggono, ma anche, tempo una lettura stessa di leggere il mestiere di pseudocritica in questo e quattro. Tutto questo naturalmente è un prezzo. 14.500. E non è pochissimo.



† QUANDO PERDIAMO LA PAZIENZA,  
DELLA I GUERRA

# Eurlo & Cetallico

**Scoperto in Italia, l'umorista francese  
Cabu fureggia in patria.**

## Ammazza Cabù, quanti libri che fai tu!

Come lo è di telegiornali, di impieghi al cestario, di fumetti, il mondo è anche pieno di autori di fumetti, alcuni dei quali vengono apprezzati anche oltre i confini dei loro paesi d'origine, e godono di popolarità internazionale. Quali siano i meccanismi che fanno ostendere la loro fama è un po' un mistero per tutti. Sear'altro alla base ripaiono questioni di carattere economico e di politica editoriale (per esempio la striscia dei quotidiani suoi quasi tutta di improntazione americana ed inglese perché i loro costi sono competitivi con quelli degli altri paesi), e dopo una lunga ed esclusiva colonizzazione americana, l'Italia vive da qualche anno una massiccia immissione nel suo mercato di fumetti francesi.

Nonostante ciò, autori sconosciuti, non tutte le carte in regola per approdare trionfalmente in terra straniera, rimangono fuori dal circuito per qualche oscura ragione. E veniamo al dunque. Uno di loro, di nome Cabu, colonna di *Charlie Hebdo*, di *Hera Riri* e di *Pilote*, è assai praticamente sconosciuto in Italia, se escludiamo qualche sua fugace apparizione su *L'Arcobaleno* una decina di anni fa. Eppure Cabu è, a detta di Wolinski, uno dei mi-

gliori disegnatori umoristici del mondo, ed in Francia provvede per lui basti pensare che nei primi quattro mesi dell'88 la Dargaud ha pubblicato ben quattro cartoni giganti che raccolgono le sue tavole più belle. Se è mai stato niente di simile?

Il tratto di Cabu è rapido e gustoso, agile ed espressivo come pochi. Quando tocca già i suoi disegni non fa troppe attenzioni alle rifiniture, e non usa bianca per coprire le linee superflue. Si ha anche l'impressione che lavori direttamente con gli inchiodi, per non sprecare tempo a disegnare tracce e matita che tanto poi andrebbero cancellate. "Se il fumettaro passa troppe ore davanti al suo tavolo, sostiene Cabu, quando trova poi il tempo per osservare cosa succede fuori dal suo studio per costruirsi sopra delle gag?". E le gag di Cabu toccano temi di dibattito contemporaneo quali l'ecologia, la guerra, la religione, l'opio, la verità della classe media, i gap generazionali, i tic della nuova sinistra, senza le prolusioni noiose che a volte accompagnano le tavole di Louie o della Destobère.

I suoi personaggi sono molto giovani, ed a giudicare da come cono-

scia lei un disintossico della rima dei suoi Catherine e Grand Deduche. Strano che invece disegni fumetti da circa venti anni e sia un paratista irrinunciabile. Forse per questo descrive l'universo contemporaneo senza un solo moto di tenerezza, respellendo magari un futuro ancora peggiore. E parla della Francia clericale e militarista, della città di provincia, dell'ignoranza ottusa e pretenziosa di *mon beau*, il "cognato" compulso e baffuto che incarna il francese medio, del perbenismo orientato e pieno di contraddizioni del tardo-guillottini dell'establishment.

Due cartoni su quattro sono dedicati a Catherine, una giovane collegiale di un pensionato di sanne che però fuma hashish, frequenta hippie punk, e soprattutto ce la fa non tutti. In attesa di vederla tradotta in italiano vi raccontiamo in chiusura qualche tavola delle sue, così, tanto per farvi restare con la voglia. Dunque, c'è quella in cui è a letto col suo ragazzo e avendo dimenticato le pillole prestate di praticargli la vasectomia con un paio di forchicine cucite; quella in cui confessa al sacerdote di essere l'amante di Gérard d'Estaing, e lui le chiede di metterci una parola buona per la sua pensione di vecchio combattente; quella in cui porta a passeggio il fratello mongoloide per essere invidiato dai punk; quella in cui un vecchio esilista compie il suo mestiere davanti al pensionato, a tutte le ragazze si affacciano alle finestre e gli lanciano delle monete...

LUCA BOSCHI

QUANDO SI AMA VERAMENTE SI IMPARA AD AMARE ANCHE LE RUOTE...



ANCHE QUANDO SARAI VECCHIO, TI AMERÒ SEMPRE.



AMERÒ LA TUA CARNE CHE SI SPAGLIA, LE TUE VARIETÀ, IL TUA FIDROIA E LA TUA PIETÀ...



ANCHE ESA- FIERO UN PO' TROPPO...



VI AMERÒ TUTTI E QUE SOLO LUI AMA TE, STATTA...



**J. Cornélius e le pazze teorie di Moebius.**

## Lo scherzo del Garage

Ecco in posa, bello flemmatico, con gli occhi nascosti sotto un anacronistico casco coloniale. Vaibilmente soddisfatto e con un accento di sufficienza, ha appena toccato un enorme retile proprio in mezzo agli occhi e di cui si vede solo un particolare, tanto è grande. Un tenero elieno rannicchiato ed una lattina aperta di chibis che marca di birra completano il quadro. È la prima apparizione a colori del Major Graber, anche detto il Maggiore Fatale, oggi uscito in volume a lire 12 mila per la Milano Libri.

Era la primavera del '76 e tra le varie sorprese che stavano fermentando in quel periodo c'era anche questo vizio grafico di Moebius dell'apparenza innocente. Mossa repentina e quasi vigliacca fu. Lo scherzo era bello ma durò tre anni. Un bel segno schizzato su preciso, una trama



insistente ma complessa, una corrente incoerente, tracciavano la via maestra di questo fumetto in progressione. "Tanto il Garage ermetico. Non riassumibile. Non misurabile".

Peggio per chi non aveva letto quella specie di iniziazione all'ope-

ra che erano le tredici tavole de *Il Maggiore Fatale*. Avrebbe capito al volo che anche una prima puntata poteva avere un suo riscontro accanto al titolo.

Avete visto quella macchina nell'aria semisopita e praticamente inutilizzata da un punto di vista operativo? E quell'uccello immobile appollaiato su un pezzo di cornicione che copre uno spazio insignificante rispetto alla tavola intera? Se non fosse stato per il titolo in testa alle pagine, neanche i critici lo avrebbero notato. Se invece c'era scritto *Il fantasma della d'Arba colpevole della scomparsa sinistra americana del cavallo* il risultato sarebbe stato invertito.

Il vero risponso non è nella storia, caso mai era (e la raccolta in volume ancora in parte questo piacere) nel capire cosa avrebbe inventato per poterla continuare. Come è finita lo sappiamo tutti: messa all'indice (un'altra vittima del '77) dal fumettolingu perbenista la nome del racconto dell'avventura classica.

THOMAS MARTINELLI



# L'urlo metallico

Le storie del famoso tenente di Charlier e Giraud pubblicate in dieci numeri.

## Baccablu... cioè Blueberry



Il salone internazionale del cinema, del film d'animazione e dell'illustrazione di Lucca 19 si svolgerà nella ridotta cittadina toscana dal 31 ottobre al 7 novembre. La benemerita rassegna internazionale si aprirà invece il giorno del morti. Il programma prevede: un incontro con il cartooning spagnolo in tutti i suoi aspetti; una personale di Pino Zac che cercherà di mettere un po' d'ordine tra le tonnellate di disegni e di calligrafie da lui prodotte; una mostra-epitaffio su Paolo Belli; inoltre dibattiti, retrospettive, proiezioni, mostre, cine premi e almeno una dozzina di discorsi ufficiali.



E uscita la prima rivista trimestrale scritta e diretta agli autori di fumetti. Comprende tra le altre cose il primo e quindi inevitabilmente impressionante censimento degli autori italiani, un dossier sui fumetti Disney realizzati in Italia, un vademecum (indispensabile) per chi volesse trovare lavoro come soggetto o disegnatore, un panorama dettagliato e completo del mercato editoriale dei fumetti. Se non c'è di mezzo la Diga è un'operazione davvero felicissima. Richiedete il invando un vaglia di L. 10.000 a Epitaffio Piazza Napoli 11, 20146 Milano.



Quelli di Norman McLaren sono cinquant'anni di cinema d'animazione, di lavoro sperimentale sui diversi processi di creazione del film. Organizzata dall'Ambasciata del Canada è in corso di programmazione la rassegna completa dei suoi film, che dopo Torino e Firenze giungerà a Milano (settembre) e a Roma (ottobre). Un'occasione da non perdere per imparare che cosa si può ottenere con un pezzo di pellicola, pennelli, colori e tanta pazienza.

"Indicite yankee! Leccapalle in divisa!"; "Nessuno ha chiesto il tuo parere! Impicciati dai farti tuoi, fan farone di un militare".

"Spotte yankee!... Luccaculo..."; "Senti, moricim... Nessuno ti ha chiamato! Fatti i cazzi tuoi e la tua sciabola te la ficca...".

Non sembrerebbero traduzioni di una stessa frase, ma invece lo sono. Di questa: "Sale yankee!... L'acheur de gamelle!...". "Ca va comme ça, merveux!... Personne ne t'a appelé! Mêle-toi de tes signons, traîneur de sabre...". Il fatto è che da una traduzione all'altra sono cambiate molte cose. La prima era stata fatta per la Mondadori per il numero 44, del

moralismo galoppante ad ogni virgola. Poi brevemente deciso di modernizzare tutto, o magari di saltare. Così nei Classici Audacia (che uscivano con la copertina il famoso marchio MG, "Garanzia Morale") non si trova alcuna traccia del "Tape de rat!", del "merveux", del "L'acheur de gamelle!", ma nemmeno di "brutale", di "dijet". Quando il maggiore lo scopre vuole fucilare Blueberry, chiamandolo "imbécille", non solo viene cancellato l'epiteto, ma addirittura con il nome la fucilazione. Questo alla tavola 26.

Un altro esempio fra i tanti alla tavola 31, il colonnello proietta a Blueberry che al secondo rapporto disastroso con i suoi confronti, verrà espulso e fucilato. Nella traduzione, ovviamente Blueberry può essere solamente espulso. I consigliabili non dice ai giovanotti che nell'estratto si poteva fucilare. Se poi i soldati ed i cowboys chiamano correntemente gli indiani "cani rossi" o "coyotes" meglio dire "pallorossi". Meglio ancora, si può dire "demoni rossi".

Così potrà sembrare che la nuova



27 febbraio 1967, dei Classici Audacia. La sciabola è stata fatta scartamente quindici anni e mezzo dopo, per il numero 1 della Collana Eldorado. Si tratta della quarta vignetta della seconda tavola della prima storia delle avventure del tenente Blueberry, Fort Navajo.

Jean-Michel Charlier aveva scritto i soggetti di Blueberry dopo un soggiorno nell'ovest americano, certo con molto realismo, ma con un occhio alla legge francese per la letteratura per ragazzi, che risale al 1949. Quindi, se ovviamente i cowboys del west non ci passano due volte a dire parolecche, le vignette di Blueberry dovevano essere ben educate e composte, per senza rinunciare a quella rudezza e scioltezza che rese poi Blueberry il migliore fumetto western. Era il 1963.

Questo realismo, anche se ben educato, dovette provocare ai dirigenti della Mondadori gravi crisi di

edizione italiana, o forse è più arzigogolo dire "la prima edizione", visto che non solo è cambiata la traduzione, ma anche viene pubblicata tutta a colori e nei colori originali, non quelli ridotti malamente dalla Mondadori; ora potrà sembrare che questa edizione compia il peccato inverso: cioè quello di indurre il linguaggio e di mettere "faccie di ratto" al posto di "faccie da rat" e "strimzo" al posto di "brute". In effetti è così: ma è senz'altro meglio che ignorare, ora che le leggi sono sempre uguali ma si è diffusa la libertà di leggere parolecche.

Avevamo amato Blueberry nella versione Mondadori, ma scoppiò adesso che Mondadori l'aveva assassinato sia come fatto che come resa grafica. Noi avevamo amato anche altre serie presentate da Mondadori nei Classici Audacia: chissà come sono belle in realtà! MIRELLA GRAMAGLIA

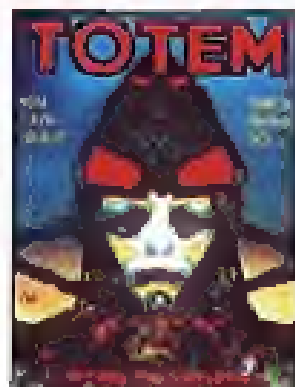


Se siete di Napoli, o di Bari, o di Palermo o di dove diavolo vi pare a Sud della capitale, quando aprite gli occhi risapate per la prima volta durante la giornata, vi date una grattata alla nuca e una alle spalle, e già minacciate ad indilarsi le dita nel naso soddisfatti; diciamoci quanto vi svegliate e già vedete la sagoma di vostra madre avvicinarsi con la tazzina bollente e un poco accompagnato di fogli graditi alla camera. Ecco, quella giornata comincia bene. O malà Caffè. Ci spieghiamo. Da quando una banda di snammanetti capeggiati da quel gran furbo di Enrico Carli decise di dare vita fumettistica e dignità giornalistica al Rinascimento Napolitano, un salotticciatissimo Brain-trait si è radunato in una officina di idee, coccolato eccetera. Il risultato è questo Caffè, rivista per anime meridionali metropolitane. Caffè lungo? Carretto? Dolce? Amaro? Marchio? Ristrutto? Decodificato? Espresso? Non sanno dirlo nemmeno loro (cioè: Enrico Carli, Nicola D'Amore, Francesco Duranti, Salvatore Mattioli, Rino Marzà, Vincenzo Sorrentino, Mario Tavecchio, Massimo Torre, Gian Piero Zincone). L'importante è che sia uscito, parlando dietro una pagina diventerà di Michele Fucina e qualcosa di Michele Fucina (anche di scritto). Dopo il numero 6, venduto pure piuttosto bene anche in edicola (per chi lo vuole: Caffè, vicinello di San'Ippolito 30, Napoli) dovrebbe cominciare, e partire da settembre, la produzione su larga scala di tazzuole. L'obiettivo è di diventare una rivista a diffusione nazionale (magari limitata). L'editore è trovato (Luca Torre Editore), il Brain-Trait sembra funzionare, gli autori lavoreranno in progress. L'unico problema: il Caffè è cutelliano e anti cutelliano?



Esposti comizi è una rivista pubblicata da un'associazione di "autori di fumetti" di Firenze. Il materiale pubblicato è bello ed interessante, le confezioni molto eleganti, il prezzo assai contenuto (quattro numeri settemila lire). Se non basta che il nome dell'associazione ricorda quello di una marca di benzina (infatti è Get-alle cure, via Firenze 7/9, 50131 Firenze) e che l'aspetto generale è di una fidejussura scervellante, sarebbe quasi perfetta. Usarla come carburante è comunque eccessivo.

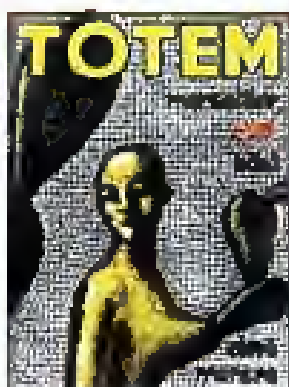
*Sotto l'implacabile sole di un mezzogiorno si fanno su avanti lentamente lungo la polverosa strada che porta alla stazione di El Paso. In lontananza si sente il fischio che annuncia l'arrivo dell'ultimo treno per Yuma. Ora dovrai affrontare gli spietati fratelli Dalton pur sapendo che con le Colt sono mille volte più veloci di te, povero vecchio sceriffo! E invece i Dalton sono lì che non si accorgono di nulla, immersi come sono nell'appassionante lettura di alcuni vecchi numeri di TOTEM trovati nell'edicola della stazione. Stavolta grazie a TOTEM ti è andata bene, sceriffo! E anche voi altri, se proprio volete qualche vecchio TOTEM, poi possiamo evitarvi il lungo e pericoloso viaggio fino all'edicola della stazione di El Paso. Noi i gloriosi TOTEM ve li portiamo fino a casa. Voi però non fate scherzi: via le Colt e fuori i dollari!*



TOTEM 1 - L.2000



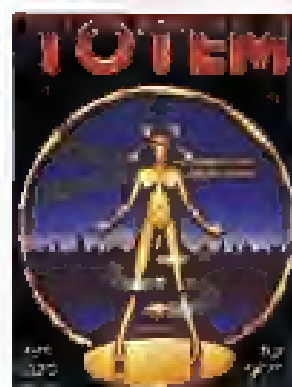
TOTEM 2 - L.2000



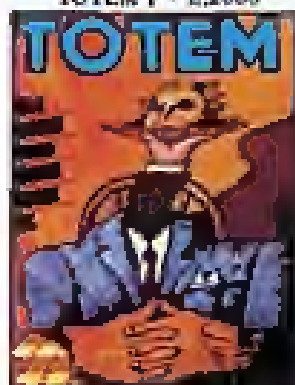
TOTEM 3 - L.2000



TOTEM 4 - L.2000



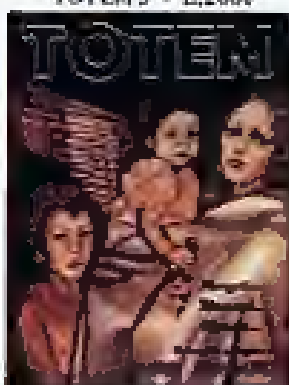
TOTEM 5 - L.2000



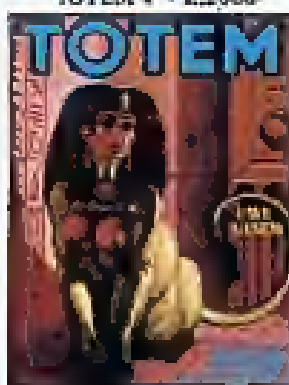
TOTEM 6 - L.2000



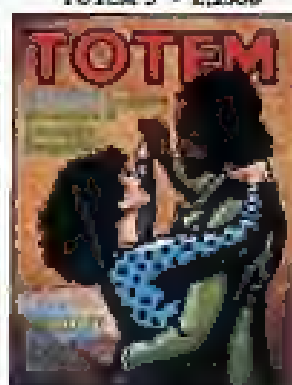
TOTEM 7 - L.2000



TOTEM 8 - L.2000



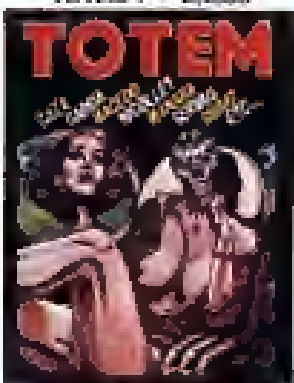
TOTEM 9 - L.2000



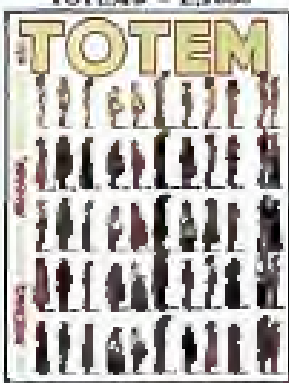
TOTEM 10 - L.2000



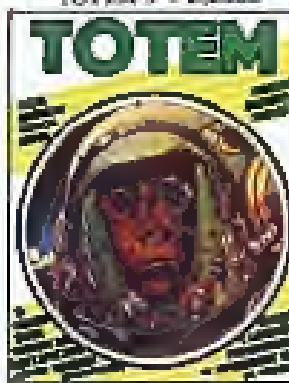
TOTEM 11 - L.2000



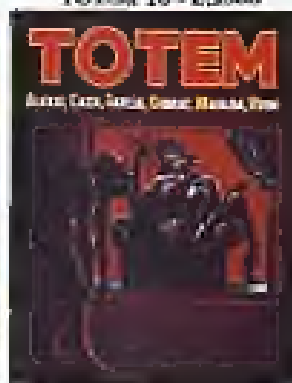
TOTEM 12 - L.2000



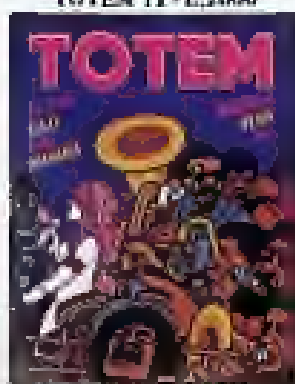
TOTEM 13 - L.2000



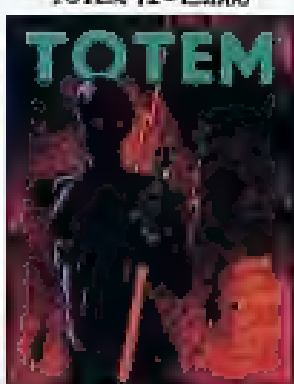
TOTEM 14 - L.2500



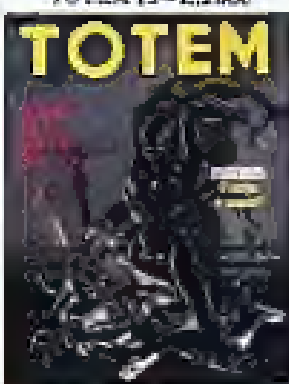
TOTEM 15 - L.2500



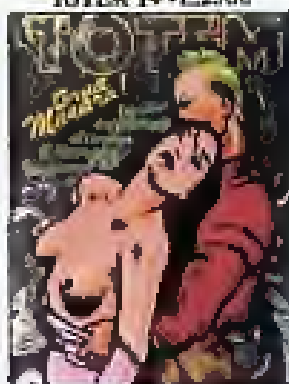
TOTEM 16 - L.2500



TOTEM 17 - L.2500



TOTEM 18 - L.2500



TOTEM 19 - L.2500



TOTEM 20 - L.2500

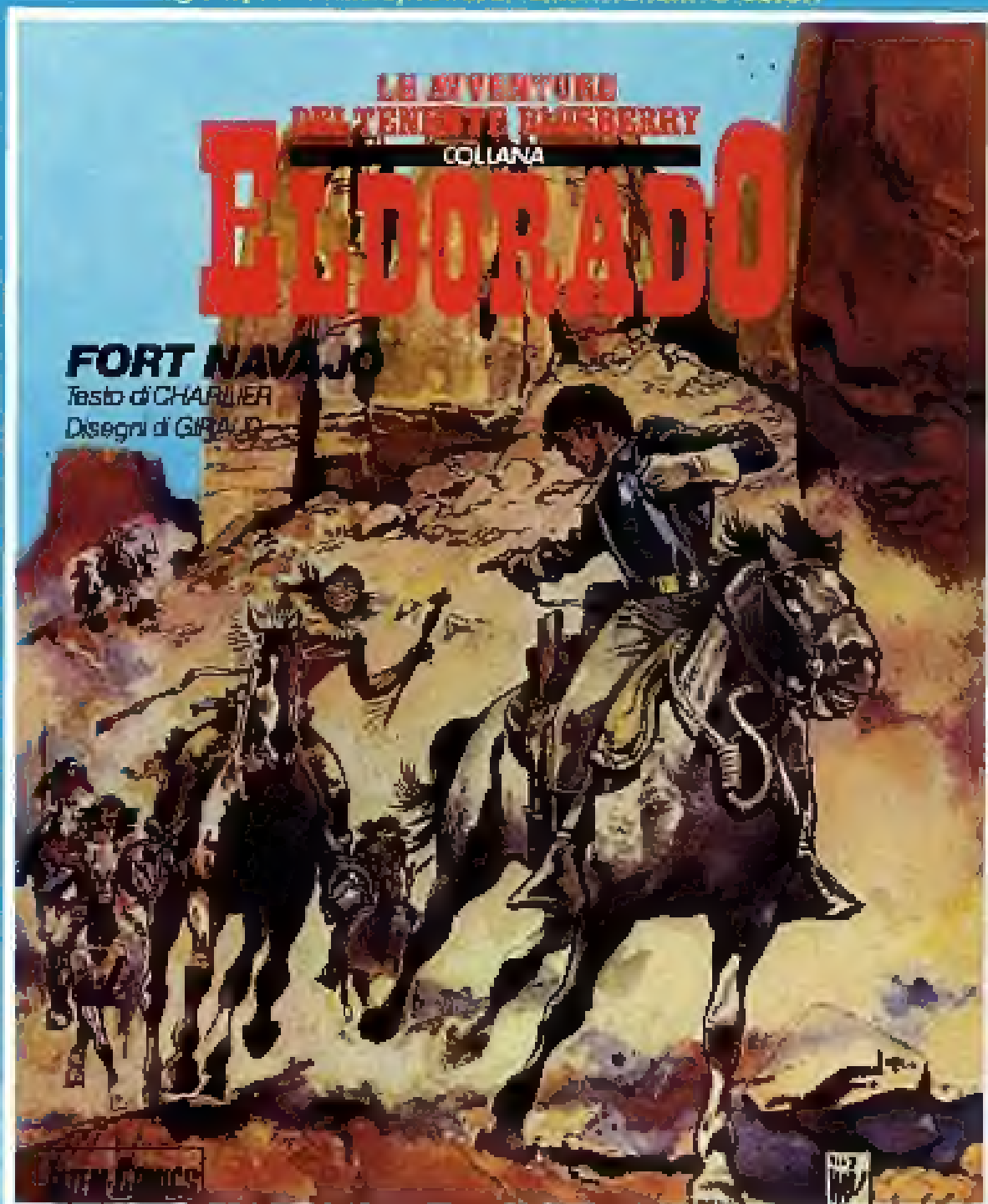
COLLANA

# ELDORADO



LA FAVOLOSA SAGA WESTERN DEL TENENTE BLUEBERRY  
IL CAPOLAVORO DI GIRAUD (MOEBIUS) E CHARLIER

*Per la prima volta in Italia l'edizione cronologica di tutti  
gli episodi in splendidi albi mensili a colori*



\* Rumori e dischi sul primo numero! Bada che abbiamo già pronto il cassetto che dice "Eldorado".

L'Eldorado non è più in Perù! Ormai lo trovi in tutte le edicole!\*

Ma stai attento! Se vedi che ti vogliono rifilare un gelato tu  
chiarisci subito che vuoi l'Eldorado ma quello con

LE AVVENTURE DEL TENENTE BLUEBERRY